



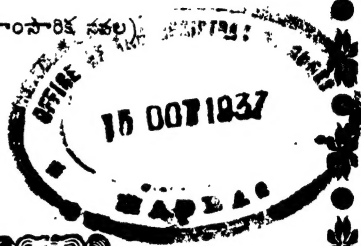
281  
1937

\*

PN 114  
S/1000000

మ పా ల న

(పాంపారిక నమల)



S/NO 688

ACC NO  
6597



ర చ యి త

శ్రీమాన్ దీవి శ్రీవివాస అయ్యంగారు



మహిళా  
లోకమణియై,  
ఉభయవంశదీపకయై,  
మమ్ము వీడిచన్న మాతృదేవి  
మంగతాయస్తు  
చరణారవిందములకు నీ గ్రంథ  
మును నిర్మలభక్తి తా  
త్పర్యంబుల  
సమర్పించుచున్నాను.



శ్రీ బాల భారతీ సీరీస్ 2

# ప్రేమ పాట

( సాంసారిక నవల )

దీవి శ్రీనివాస అయ్యంగారు



ప్రథమ ముద్రణము

౧౯౩౭

పర్వస్వామ్యసంకలితం]

[వెల 4 అణాలు

## రాజ పోషకులు

శ్రీమాన్ బృందావనం శేషచార్యులుగారు, బి.ఏ, ఎల్.టి.  
 హైస్కూలరు, పామర్రు.  
 శ్రీయుత అన్నే రాజమన్నాడు వెంకట కృష్ణారావుగారు,  
 బి.ఏ, బి.యల్, ఆత్మూరు.  
 శ్రీమతి అన్నే బాపమ్మగారు, ఆత్మూరు.  
 శ్రీమాన్ పండిత దీవి గోపాలాచార్యులుగారు, ఆత్మూరు.

## పోషకులు

శ్రీయుత అన్నే సీతారామయ్యచౌదరిగారు, ఆత్మూరు.  
 శ్రీయుత బాలకవి కొడాలి నాగభూషణం చౌదరిగారు,  
 ఆత్మూరు.  
 శ్రీమాన్ వేదాంతం శ్రీనివాసాచార్యులుగారు, ఆత్మూరు.  
 శ్రీయుత నాగులపల్లి రామదాసుచౌదరిగారు, ఆత్మూరు.  
 శ్రీయుత కుదరవల్లి పున్నయ్యచౌదరిగారు, ఆత్మూరు.

## పీఠిక

శ్రీ పరమేశ్వరుడు మానవహృదయక్షేత్రంబులు వివిధ ప్రజ్ఞాబీజసమన్వితములుగ నొనర్చెను. ఆ ప్రజ్ఞాబీజములు దోహదముచే వృద్ధిబొంది వివిధశక్తులను గల్గించుచున్నవి. శక్తులన్నిటియందును కవితాశక్తి, యత్యుక్తులమై, నిరుపమానమై వెలుంగును. కవితాశక్తి గలవాడు కవి. ఈతడు దైవముచే నొసంగబడిన యొకమహానీయుడని జెప్పకతప్పదు. అతడు దైవస్పృహతోని పదార్థములను సీతగతులను యథారూపముగ తన గ్రంథపటమున చిత్రించి లోకమునెదుటనుంచి లోకుల నానందింప జేయును.

మఱియు గవిపుంగవుడు భగవంతుని లీలావినోద స్వభావ స్వరూపములను ప్రదర్శించు చున్నాడు. తన విజ్ఞానచంద్రికలను ప్రపంచమున వ్యాపింపజేసికొని తత్సహాయమున భగవద్గోపమును మానవలోక కరస్థముచు జేయుచున్నాడు. కవిభావనాప్రపంచమునకు సృష్టికర్త. కవి ప్రపంచమున గల పదార్థములు కల్పితములు. భాస్కరుడు లోకబాంధవుడు. కవి లోకకర్త. కవిత్యము నవరసభేదంబుల వెలుంగు. అందు శృంగారరసంబు ప్రధానంబు. ఐహికదృష్టింజూడ నేతద్రసాస్వాదనము కంటె నితరమేదియు నెక్కుడునుచి గానరాదు. శృంగారరసమునకు పట్టుగొమ్మ మాయాస్వరూపిణియైన తరుణీలలామ. ( యువతీ తరుణజనాదిష్టా నానందంబు బ్రహ్మ

నంద లేశతుల్యంబని వచియింపవచ్చును.

శృంగార రసభరితంబైన కథను యీ బాలకవి పాఠకప్రపంచకము నెదుట నుంచగల్గి ధన్యుడైనాడు. కవికిది ప్రథమ ప్రయత్న మైనందున యిందు పండితలోకమునకు పెక్కుదొసగులు కనుపించకపోవు. కాని కంట కావృత పుష్పచయంబుల మకరందాభిలాషులగు మధు పములువ్రాలి కంటకముల వీడి మకరందమునే గ్రోలు భంగి పాఠకులు నీ కథాసారమునే గ్రహింతురుగాక!

కవి అంబుజయొక్క నిర్మలభక్తి, నారాయణ మూర్తియొక్క అజ్ఞానము, ప్రభాకరుని పశ్చాత్తాపము మొదలగు విషయములను యథాశక్తిని చిత్రించెను. ఈ కవి నేదాంతప్రియుడును, స్వాతంత్ర్యప్రియుడును. తనకబ్బములో నచ్చటచ్చట దేశనాయకుల నిశ్చలస్వాతంత్ర్యేచ్ఛను కనబరచెను. ఇందు ప్రభాకరుని తత్వబోధ చదివినచో ఈ కవితల్లజుడు తచ్చాస్థానినుభవ మేమాత్రమైనను కలవాడని చెప్పవచ్చును. ఏదియెటులున్నను పాఠకలోకము బాలకవులనాదరించి ప్రోత్సహించుట కర్తవ్యము. “బాలుకపైనుండు భారమంతయు” అని శ్రీనాథుడు వక్కాణించినట్లు భావియందు బాలకవులే ప్రాథకవులు గాగలరు.

శనివారపేట } యచ్ఛాన్ మధురకవి  
సెప్టెంబరు ౧౯౩౭ } పాప్రయిటరు యప్ప్రిలాజికల్ బ్యూరో

# ప్రేమ పాలన

అంబుజం అత్తవారింటికి వచ్చెను. కాని, నిరాశురాలయ్యెను. నారాయణమూర్తి సామాన్యమైన యొక సంపన్న గృహను. అతనికి రూపంతో పాటు విద్య కూడ తక్కువే. కొంతకాలము గృహకృత్యములు మాత్రము అత్త తానే చేసుకొనేది. నవనాగరికతాభిలాషియైన అంబుజం తన పృథుశయ్యలను, ఉన్నతాసనములను, తళతళలాడు సౌగంధపాత్రలను, వీణాది పరికరములను, పురాతనాధునిక ప్రణీత గ్రంథములను, పిఠుర్భుకాభిప్రాయములను విడనాడుటకశక్తురాలైనదన నతిశయోక్తి కానేరదు. తన జన్మసాసమంగ వలె ప్రాత స్నానంధ్యలయందు తలయందు తురుముకొనుటకు నవకోమల మృదుమధుర పరిమళ వికసిత పుష్పగుచ్ఛంబులు గాని; ఆతప బాధచేతను, దిన పరిశ్రమచేతను బొగులుచున్న తన కానంద మగుర్చు సరసమనోహర పరిమళావృత శీతల వాయువుల నెడజల్లు, నిరంతర సురభి కుసుమ ఫలభరితోద్యామములు గాని లేకుండెను. కమనీయ కాంచన పద్మరాగ శిశికాంత మణిగణ



కల్పిత రాజసాధముల, మనోహర మృగుల, మంజుల మణిస్థగిత స్వర్ణఢోలికల నూగు బాలికామణి, అపరిశుభ్ర మైనట్టియు, అలంకార రహితమైనట్టియు, అనారోగ్యస్థితి కనుగుణ్యమైనట్టియు, అసహ్య పరిహాసముల కాస్పదమైనట్టియు పూరికొంపలో మెలగవలసివచ్చినందుకు విచార పడుతూ పొందేది. దైవమును తలచి ధైర్యముతో నుండేడిది. నెమ్మది నెమ్మదిగా వంట యింట ప్రవేశించెను. అదియే నూతనమగుటచే పొగవల్లకండ్లరబారి తలనొప్పి వచ్చినది. కాని, తన ప్రయత్నము మావలేదు. మూడవ నాటికి జ్వరము వచ్చెను. అయినను అట్లే ధైర్యముతో గృహకృత్యములు చేయుచునే యుండెను. అత్త ఆమెను చూచి విచారపడసాగినది. ఇంతకు పూర్వము ఆమె కోడలు వచ్చుచనియు, తాను సుఖపడగలననియు, తనకు విశ్రాంతి దొరుకగలదనియు, ముఖ్యంగా తనకు వంట తప్పకనియు నెంచుచుండేడిది. కాని ఆ కోడలు విద్యాప్రియ యగుట చేతను, సంగీత సాధనయందే సమయము వెచ్చించుచుండేది దగుటచేతను, పురాణ పఠనమందే యాసక్తి గలదగుట చేతను, నృద్ధావస్థయందు సౌఖ్యపడగలనను ఆశ నిరాశ యయ్యెను.

శిరోవేదనావృతయైన యామె ఒక నాడు తన శీర్షమును వస్త్రముచే గట్టి యిన్ని ప్రజ్వలింపజేయ, నందుండి వెడలు ధూమముచే నేత్రాంబువులు రాల విసిగి విచా

రింప జొచ్చెను. అత్తరియత్త యామెంగంచి కౌగలించు  
కొని కరుణాశ్రవులచే నామె వత్ససలంబును తడుపుచుం  
డెను. అంబుజం ఆమె చరణముల<sup>†</sup> పట్టుకొని అమ్మా!  
నన్ను తుమించి కృపాదృక్కుల నాపై బరపుము. తమరు  
సేవ చేసి ధన్యత గాంచగల్గిన యదృష్ట మీ యభాగ్యు  
రాలికున్నట్లు గానపడదు. నే చేయగల్గిన .....! ఆమె  
నధికంగా మాట్లాడనీక “అమ్మాయి! నేను చాలా నిరాశ  
చెందితిని కాని నీ స్థితి గమనించి సంతనే నా దుఃఖముంత  
యు నుటుమాయ మగుచున్నది. సమస్త మండలాధిపునకు  
సామ్రాజ్యలక్ష్మీ కాదగిన నీ వొక నిరుపేదవాని యింట  
బడితివి. ఇట్టి సుకుమార శరీర మిట్టి పనుల నెరవేర్చు  
గలదా? నీ భావిజీవిత మెట్లు సౌఖ్యముగా గడువ గలుగు  
దావోకదా? నా కాలుసేతులయంపు సత్తువుంపు సందాక  
నిన్నులయింప నేను. కష్టములు కలకాలము కాపురములు  
చేయవు. ధైర్య మవలంబింపుము భగవంతుడు నీకు సకల  
కళ్యాణములు సమకూర్చుగాత!” ఆహా! చూచితిరా  
ఆమె అత్తగారి ఆదరణ!!

అంబుజం అబోధబాలికవలె అట్లాగే నిలబడి ఆమె  
వంక చూస్తున్నది. ఆమె భావిజీవితం గాఢాంధకారమున  
ముగ్ధుడున్నట్లు గాన్పించు చుండెను. అత్తగారు అయిదు  
రోజుల ఆనందమేగదా! ఇక భర్త యన్నచో అశాంతిచే  
శోభాశూన్యుడై యనుభవానందము లేని అమాయకుడు.

పాపమామె తాత్కాలి కాపదను మఱిచి, భావి భయం కరతమోరాసినిగాంచి గాబరా పడుచుండెను.

## ౨

సౌందర్యము నందు, రూపవతులగు వస్తువులు తమభర్తల దాసులుగ చేసెకొనగల గొప్ప ఆకర్షణశక్తి యున్నదనుటలో యెట్టి వింతయు లేదనవచ్చు. ఎప్పుడును వారిని తమ కనురెప్పల మాటుననే యుంచుకొన కోరుచుందురు. ఇక గుణవతి గూడా యైనచో దేవతలు సైతము దాసానుదాస్తులై తమ జీవితమును చరితార్థము గావించుకొని యత్నింతురు. కొయ్య బొమ్మలవలె నేత్రాంచలములపై నాట్య మాడుచుచురు. ఇట్లొనరించుట చేతనే వారి జన్మ ధన్యత నొందగలదని వారి యాశ యము.

సౌందర్యమునకు తగిన విద్య, విద్యకు తగిన వినయము, వినయమునకు తగిన సుగుణము అన్నియు అంబు జనుందుండుటచే “బంగారునకు తావి యబ్బినదా” అను నట్లుండేది. బంగారువంటి చాయ, తామరరేగుల వలె నొప్పారు నేత్రములు, విండ్లువంటి కనుబొమ్మలు, పల్లవముల వంటి అధగములు, హరిమధ్యమువంటి నడుము,

## ప్రేమ పాలన

వినీల కుంతలములు, కోకిల స్వరము చూస్తే సరమాడెవి  
యో, లేక సరస్వతియో యనిపించుతుంది. ఆమె ముక్త  
కంఠంతో ఆలాపిస్తూవుంటే పశువులుగూడా ముగ్ధులై  
పోతాయంటే అబద్ధంకాదు. మదన సామ్రాజ్యస్థితిలె  
నొప్పుచు నామె శ్రాన్యతర వీణాగాన మాధుర్యముచు  
గ్రోలుచో నారాయణమూర్తి ముగ్ధుడుగాడంటే నమ్మక  
ముండదు. పాడుతూ పాడుతూ ప్రేమాన్వృతతచేత స్వరం  
హీనమయి పోయేది. దానిని గుర్తించి గూడా కోలుకో  
లేక పోయేవాడు నారాయణమూర్తి. ఇంతటి పరిపూర్ణ  
ప్రేమను పొందగలిగిన యే పతివ్రత ప్రేమాన్వృత కాజ్ఞా  
లను! కాని ఆమె తన ప్రేమని ప్రేమాలాపములకు నోచ  
బడి యుండలేదు. ఆత డెప్పుడును నోరెత్తి యొకమాటై  
నను మాటాడి యెరుగడు. ఆమె ప్రేమశరంగము లాతనిపై  
నానాటికి పెంపొందుచు వచ్చెను.

ఆతడు తనకువచ్చు ఆదాయములోనుండి తగుమా  
త్రమే వెచ్చించి నిలువచేయు స్వభావము కలవాడు.  
కాని గృహలక్ష్మియైన సుకుమారి ప్రేమని ప్రీతికొరకు  
స్వేచ్ఛగ వెచ్చింప బూనుకొనెను. నల్లతొడువలె పిరు  
దులవరకు ప్రేలాడు నా వాలుజడ శోభను మిళిమీర  
చేయు సంపూర్ణ వికసిత సురభి కుసుమముల తేనాగెను.  
పొగబాధలనుండి మాన్పి “రుక్మిణీ కుక్కరు” నొకటి  
తెచ్చెను. గోడలకు వెల్లవేయించెను. గృహమంతయు

నాపరాయి పరిపించెను. ఇంటియందొక బీగువా, కుర్చీలు పటములు తెప్పించెను. ఇప్పుడా గృహశోభ వర్ణనా తీతము.

తన అప్రకటిత కాంక్షలపై నృత్యమాడు తన ప్రియుని ఆనందపరప యత్నింప సాగెను. కాని అతడీమెను గాంచినంతనే దేవీదర్శన మిచ్చినట్లు చాలా భక్తింజూపెను వాడు. అంతటి పూర్ణప్రేమతో విప్పారిన ఆమె హృదయము నిరాశచే ముకుళించుకొని పోయేది. పవిత్రమూర్తిని అపవిత్రత చేయునునేమోయని స్పృశించుటకు గూడ శంకించువాడు. మనోవాక్కాయ కర్మలచే తన జీవితమును ఆమె సేవలందే వినియోగించుటకు సంసిద్ధుడయ్యెడి వాడు. ఆమెను సజా యీ సచరాచరమును తన వినిర్మల కాంతిపుంజములచే ప్రకాశింపజేయు సంపూర్ణ సుధాకరునితో సరిపోల్చుకొను వాడు. ఎప్పుడైన యామెను చూచుట తటస్థించినచో, ఆమె నొక గ్రీష్మకాల ప్రచండ భాస్కరుని వలెను, తన్ను శుష్కు-సరోవరపు తామర తూడులవలెను పోల్చుకొనువాడు.

ఈతని యీ ప్రవర్తనగాంచి చాలభయపడి యొక దినమున నాతని చేయి పట్టుకొని శయనాగారములోకి దీసికొని పోయెను. పాపము! ప్రాణము తెగిరి పోవుచున్న వేమో యన్నట్లు గాబరా పడుచు చేతిని విడళించుకొని “నన్ను బయటకు పోనిమ్ము” అని మాత్ర మనగలిగెను.

అంత నామె కాలరస్వరముతో “నాథా! మీరు నన్నిట్లు నిరాదరింప న్యాయమా? నాపై ప్రేమదృక్కుల నెందులకు బనుపరు? మీకీ సంకోచమెందులకు? సిగ్గెందులకు? రండి, మీ యీ పర్యంకముపై యాసీనులుకండి..... చకోరములు నిర్మల శశికాంతికై నిరీక్షించునట్లు, కాల జీమూత ముక్త నీరంబుల గ్రోల కాంక్షించు చాళకముల వలె, స్వాతంత్ర్య వాయుశ్శక్తి మొనర్చు తన ప్రియ పుత్రుల నాలింగన మొనర్చునట్లు భరతమాత భాతి తమ ప్రేమామృతమును కరువుతీర గ్రోల యత్నించు నన్నిట్లు పేక్ష చేయతగునా... ..? మీరు మంత్రబద్ధులైతిరా? నన్ను మీ దానగా నెంచి నాపై నెందుల కధికారము జూపరు? నన్నెందుల కాజ్ఞాపించరు? నేను నీ చరణసేవా కాంక్షినై ఏకుడెంచ నన్నిట్లు హతాశురాలిని చేయ పాడియా?... .. నీ హృదయమున నా కాశ్రయమెందులకు జూపరు? నేను మీ యర్ధాంగినిగానా? చెప్పరేమి?”

నారాయణమూర్తి మానముగా నట్లే తలవంచు కుని నిలబడియుండెను. ఆమె వెంటనే “భూషణచే నన్ను లంకరించి నా సౌందర్యమును గాంచి యే యానందమును బొందజూచుటకు నేనొక నిర్జీవ ప్రతిమననియా? ... కాదు! నాథా! కాదు! అట్లున్నటికిని కాజాలదు. నీ ప్రేమతరంగ ములచే పొంగి పొరలుచున్న హృదయముగల నీ ప్రేమారాధినిని! నా జీవిత సర్వస్వమును నీ ప్రేమారాధనకై

వినియోగించి ధన్యత గాంచుటకై యేతెంచిన నీ ప్రేమ స్వరూపిణిని. నేను ప్రకృతిని. నీవు పుసపాదపు. నేను శరీరము. నీవు ఆత్మ. నేను భార్యను. నీవు భర్తవు.” అంబుజం నేత్రములనుండి కన్నీరు కారదొడగెను. స్వరమునందు తీవ్రత హెచ్చెను. ఆమె నారాయణమూర్తిని బ్రతిమాలుచు సిట్లు పలికెను.

“భూమి సంతయు ముంచుటకో యనునట్లు కాదు మబ్బులు గ్రమ్ముచు నచ్చుచున్నవి. కన్నులు మిరుమిట్లు గొలుపు మెరుపులు చూచితిరా, హాటి హృదయముల చీల్చుకొని బయలుదేరుచున్నవి. గాంచితిరా యీ ఇంద్రధనస్సు. ప్రళయకాలమందువలె దిక్కులు పిక్కటిల్లచేయు ధ్వనులతో నయలుదేరు ఆ వజ్రనిపాతముల ఏక్షించితిరా? వాయువు స్తంభించిపోయినది. ఈ విచిత్ర సాముటన ఏక్షించితిరా? ఏమి ప్రయోజనము! చలన రహితులై అట్లే నిలబడి యుంటిరేల? ఇంకను నా భావముల గుర్రెరుగలేదా? ఎగియుండి యిట్లుపేక్షించు చున్నారే? కష్టపెట్టుచున్నారే? హింసించు చున్నారే? సరే! వెళ్లండి. మీ వస్తువుల తృణీకరింతును గాని మిమ్ముల మాత్రమే స్వీకరింతును. నాకు మీ ప్రేమపూరిత హృదయకుసుమమే కావలయు; కాని యీ నిర్గంధకుసుమములతో నాకు నిమిత్తములేను. తమ సచ్చరిత్రమనే స్మరింతునుగాని యీ గ్రంథములతో నాకససరము గానరాదు. సర్వసౌఖ్యపదమగు నీవొడియే

నా కాశ్రయస్థానము గాని యీ యున్నతానము లెన్న  
టికిని గానేరవు. నీ హృదయతంత్రిపై గానముచేయుటయే  
నా కానందదాయకముగాని నీ వీణా గానముచే హర్షము  
ను పొందజాలను..... ..”

ఎట్లాగైతేనేమి నెమ్మదిగా తప్పించుకొని నిశ్శబ్దం  
గా బైటపడ్డాడు.

### 3

శ్రీకృష్ణా గోదాసరీత్యాది పుణ్యనదీ జలప్రవా  
హములచే పవిత్రీభూత మైనట్టియు, శ్రీశైలాది పుణ్యక్షే  
త్రములచే నలంకరింపబడి నట్టియు, కెడ్డి, కమ్మ, వెలమ  
మున్నగు మహానీరులచే పరిపాలింపబడి నట్టియు, ఆంధ్ర  
భోజుడన నొప్పి తన మృదుమధుర వాగ్ధాటిచే స్వకపోల  
కల్పనలచే గల్పించిన “ఆముక్తమాల్యద” కర్తయు,  
బాహుబలమున మహాస్ఫురదీయాతి శత్రురాజుల దునుమా  
డి పరరాజుల హస్తగతముచేసుకొని స్వరాజ్య సంరక్షణ  
ధీరుడైన శ్రీకృష్ణరాయని కీర్తి పాలనము నొందినట్టియు,  
జ్ఞానమత సూపముల కాశ్రయమైనట్టియు కోట కేతరాజు  
పరిపాలనయందు, అగణితవైభవములనొంది “ధరణికోట”  
యను పేరుపొందిన “యమరావతి” పట్టణము నున్నత



స్థానమొందినట్టియు, శత్రువిభేదనార్థము, రహస్యబహిరంగ మార్గముల కనుగుణ్యమైన అనేక బురుజులు గలిగినట్టి మహాకోటల చేతను, సుందర కుసుమ ఫల భరితంబైన యుద్యానవనములచేతను నిండి యొప్పును ఆంధ్రదేశమున భారతాంధ్రీకరణ కారణభూతుడైన రాజరాజనరేంద్రుని ముఖ్యపట్టణ మనబడి గోదావరీ స్రవంతి గీతికల నాహ్వనించి స్వాగతమొసంగు రాజమహేంద్రవర మందలెరిగినదియే!

అందు శ్యామలరావను నొక వకీలుండెను. యీ వృత్తియందీయన వేలకొలది ధనమును గణించెను. సుందరోద్యాన మధ్యమున చక్కని సొంత సౌధముండెను. దానియందే యీయన అశేష సంపత్తిచే సౌఖ్యవంతముగ గాలము గడుపుచుండెను. శ్యామలరావు గారికి కుమార్తె లిరువురు. అందు మొదటియూమె అంబుజం. రెండో బాలిక సరోజి. శ్యామలరావుగారి భార్య శాంత. శాంత దగ్గర అశాంతి తక్కువ. విద్యాధికురాలగుటచే వినయ సంపత్తికూడ చాలావుంది. శ్యామలరావుగారు కాలమంతయు దేశమును దుర్భర దాస్య శృంఖలములనుండి విముక్తి నొందింప వినియోగించెడివాడు. అప్పటి కింకను “మహాత్మాజీ” మాతృదేశ్య దుర్భర దాడిద్రవ్యమును దూరీకృతమును చేయుటకు పూనికొని యుండలేడు. ఒకవైపున తన అశేష జమిందారీ సంపత్తి. మరొక వైపున కన్నులు

తెరవని పసికంకువ లీతనిని గృహత్యాగ మొనరింప నరికట్టెను. అంబుజం బి. ఏ. వరకు చదివినది. ఆమె తన తండ్రికి దక్షిణ భుజమై కోశాక్షుధ్య పదవీ నిర్వహణము నందేమి, గృహకృత్యములు నిర్వహింపజేయుట యందేమి, అతిథి అభ్యాగతుల ఆదరించుట యందేమి, తండ్రికి వ్యవహారముల పట్ల సలహాల నిచ్చుట యందేమి, నౌకరులచే నూడిగముల చేయించు కొనుట యందేమి కడు సమర్థురాలై వర్తించు చూడెడిది.

ప్రభాకర రావు శ్యామల రావుగారి మేనల్లుడు. పాపం చిన్నప్పడే తల్లి గతించుటచేతను, తండ్రి ద్వితీయ వివాహ మొనరించుకొనుటచేతను శ్యామల రావుగారికి పుత్రుడుదయించి మరణించుటచేతను దగ్గరికు లీశారు. మొదటినుంచి ప్రతి క్లాసులోను ఫస్టు మార్కులు రావటంచేత యిప్పటివరకు స్కాలరుషిప్పమీదనే వచ్చాడు. ఇప్పడితను బి. ఏ. ప్యాసయి మద్రాసు మెడికల్ కాలేజిలో చదువుతూ వున్నాడు. బాల్యమునుండియు ఇక్కడే స్వేచ్ఛగ సంచరించుటచేత అంబుజ ప్రభాకరుల ప్రేమ గూడ దినదినేపి పెరుగుతూనే వచ్చింది. వాగు ఒకరిని విడిచి యొకరుండేవారే కారు. ప్రభాకరుడు నన యశావనుడు. సౌందర్యోపాసకుడు. సౌందర్యము లక్ష్మీ సరస్వతులతో కలిసి “ ముత్యములందు మాధుర్య మేర్పడినట్లు మంచిగంధతరువునందు సుమధురఫలము లేర్పడినట్లు” ఇత

నిని తేజోమయునిగా నొనగ్బుచుండెను. అతడీమెనుదక్క పరస్మీలను కన్నెత్తియైన చూచియెరుగ డనియే చెప్పవచ్చును. ఈత డవివాహితుడు. ఈనీకి మంచి సంబుధములు గొప్పకట్నములతో వచ్చుచుండెవి. ప్రభాకరుడ యిష్టము చూపుచుండుటచే తండ్రి “కుమరుని కిష్టము లేదనను” తప్పించుకొను వాడు. ఒక పరి కట్నము క్రింద నొక యస్తేటు నిచ్చెదమనుచు వచ్చిరి. ఇందుతండ్రి చాల బలవంత పఱచెను. కాని యతడు “డాక్టరుపరీక్ష పాస్ లునపిదప విచారితమను మిషన్ పై నిరాకరించి తన చదువుకై మద్రాసేగెను.”

సారాయణమూర్తి శ్యామల రావుగారి బావము అది. ఇంతకుపూర్వమే నిశ్చయమైంది అంబుజా న్నతనికి వృద్ధం. కాని ప్రభాకరుడుమాత్రం నిరాశిచెందలా. అనుకున్న మాదిరిగానే అతివైభవంగా జరిగింది అంబుజా వివాహము. సాధారణంగా ప్రేమోన్మత్తుడు స్వార్థపరుడగుచున్నాడు. గాయముచే బాధపడురోగి, చాలబాధపడుచున్నను, బాధను భరించలేక కేకలిడుచు పారిపోవుటకు ప్రయత్నించుచున్నను, ప్రయత్నము విఫలమగుటచే వదలిపెట్టవలసిందని ప్రార్థించుచున్నను, ప్రార్థన నిరాకరించినచో దూషించు చున్నను, సరికుగొనక గాయముచు బహు నిర్దయతో చీల్చి బానినిమాన్వితుడకు అట్టి రోగి చేతనే ప్రణతులు గొనుచున్న వైద్యుడు స్వార్థపరుడు

గాడా? అట్టి వైభవవికసిత హృదయుఁడనుట భావ్యమా?  
ప్రభాకరుడు ఒంటరిగా మార్చొని తాను అంబుజం  
ఉద్యానవనంఁగో విహిస్తూ వున్నట్లు, ఆమె తన్నే వివాహ  
మాడుటకు సమ్మతించినట్లు, యూహిస్తూ వుండేవాడు.  
ఒకమూల నిరాశ నిలబడి పోట్లాడేది. వారిరువురొక పూ  
పొదరింటి మాటున కలిసికొనినట్లు, అప్పుడు తాను ఆంఁగే  
యాచరణానుసారము చేయి ముందుకు జూపినట్లు, ఆమె  
కరస్పర్శ గావించుతరి తను ఆమె చేతిని ముద్దిడుకొనినట్లు  
ఆ సమయముననే తనకొక శబ్దము “ప్రేమాంధా! ప్రభా  
కరా! నీ ప్రియురాలి హృదయ మెరిగి వర్తింపుమని” విన  
బడినట్లు, అందులకు తాను పదునాలుగేండ్లు ఒకేచోట  
పెరిగి ఒక్కచోట చదువుకొని, ఒకేతీగ ఆడుకొనిన నీమె  
హృదయమే నే నెరుంగనా? ఇట్టి సుందర స్వరూపుని  
నానై అంబుజానికి అంతరిక ప్రేమ లేదనగలరా? పంజర  
బద్ధ పతంగ పలాయనపురీతి, అనకాశము కొరకు సావ  
కాశముగ గడుపగలదు లెమ్మనను ఆకాశ హర్యాలు  
నిర్మించుకొంటూ వుండేవాడు.



మధుమాస మారంభమైనది. పుష్పములు తమ పుస్పాడిని గ్రోలుటకై వచ్చిన మధుపముల హృదయావేగము నణచుకొనజాలక ప్రేమా లింగనములచే బంధించుచుండెను. లతలు లతాంత భారముచే వినమ్రములై కామినీ కాముకుల స్వాగతోత్సవములచే సన్నానించుచుండెను. సముద్రుడు తన ప్రియపుత్రుడైన చంద్రుని నక్కున జేర్చుకొన నేగుచుండెను. ప్రియుడైన పద్మ బాంధవుడు తమ్ము విరహాగ్ని మధ్యమున విడిచి వెళ్ళుటచే విచారముచే ముక్కుళిత ముఖులైన కమలముల గాంచి కలువలు పరిహసించు చుండెను. పవకోమల నృచకిసల యావృత రసాల పల్లవములజొక్కి మదోన్నతులైన కోకిలారావంబులు పంసమశ్రుతీ నినాదంబుల బోలియుండె.

అంబుజం అవస్థ ఆమెకే అనుభవం. మధుమాసపు మధుమిళిత మలయమారుత మామె నున్నత్తినిగా తయారు చేసెను. ప్రేమోన్నాదమున నామె తన బాహు పాశముచే నారాయణమూర్తిని బెనవైచెను. ఆ తనువు ప్రేమ శూన్యమగుటచే నామె బాహుపాశము నిశ్శూన్యమయ్యెను. అంతటామె దీర్ఘ నిశ్వాసమిడచెను. అది నెమ్మదిగ అనకాశమున అంతరించెను. క్రోధము, నిర్లక్ష్యము, అసంతృప్తి, విచారము, అభిమానము, అన్ని యామె

యందొక్కసారి మూర్తిభవించినవి. కాని చేయగల్గిన దేమి? నిరాశచే హతాశురాలైనది. దుఃఖభారముచే—

“హే జగత్ప్రభూ! ఇదియేనా నీ న్యాయపరిపాలన. నా కెట్టి ధైర్యమును గఱపెదవు. నా జీవితమింతయేనా?” అనుచు బయటికి పోయెను.

నారాయణమూర్తి వ్యధావ్యక్త కంఠంతో “అంబు జల! నన్నెట్టి అత్యాచారమునకు పురికొల్పితివి. నాపై వ్యర్థముగ క్రోధము చూపవద్దు. పవిత్ర పూరితమై, దేవీ తుల్యమైన నిన్ను అపవిత్రురాలనుగ జేయ పురికొల్పితివే? నా యొక్క భక్తి భావముల నశింపజేసి వ్యభిచారము సల్ప సమకృత్తివే?... నేను నీ యెదుటకు రాగానే నా భావములన్నియు మారిపోవుచున్నవి. నిన్ను గాంచగనే దేవీ సాక్షాత్కార మభ్యిసంపాదించును. అదివరకున్న సుఖకాంక్ష లన్నియు నెచటికో మటుమాయమై పోవుచుండును. నీ వొక స్వర్గమునుండి యే తెంచిన పవిత్ర మూర్తివి గాని సామాన్య వ్యక్తివి గాదు. నీతో సౌఖ్యము లందుటకు నా కు సాహస మొదలులేదు. సౌఖ్యాతురుడనై నీయొద్దకు సాహసించియే వచ్చుచుంటిని. కాని నిర్మల తేజోమయ మగు నీ ముఖమును గాంచినంతనే వివశుడనై పోవుచుంటిని. అంతియేకాని నీవు నాపై మాత్రమాగ్రహించవద్దు. భవదీయ దివ్య మూర్తిని గాంచుచు, అకుంతిత కలకంఠ నినాదమును వినుచు నేను నా ప్రాణముల నిలుపుకొం

దును. బహుశః యే దినమున నీ పవిత్రమూర్తీ దర్శన మబ్బినేరదో నాడే నా ప్రాణములుగూడ నిలువజాలవు! నీవీ ఐహిక భోగేచ్ఛలను మాత్రము కోరవలకు. నీవు సదా నీ గానామృతముచే నన్ను తృప్తునిగా చేయుచుండుము. ఇంతియ చాలనుచు తన గదిలోని కేగెను.

\* \* \* \*

ఇప్పుడంబుజంగూడ తన ప్రవర్తన మార్పుకొన సాగినది. తన యందమును, విద్యత్తును ఏవగించుకొనెను. తన కాలమంతయు అత్తగారి కుపచర్యలు చేయుట యందే వినియోగించు చుండెను. ఆమెచే నెట్టికనియు గూడ చేయించుట మానెను. సాయం సమయములంగు వీణ వాయిచు కొనుటకు బదులు, అత్తగారి పాదముల నొత్తుచు, మనోహరమైన పతివ్రతా మతల్లుల కథలు విని పించుచుండెను. పుణ్యక్షేత్ర సమయములంగు పూలు ముడుచుకొనుట, శృంగారించుకొనుటకు బదులు రాత్తు మును సరిచేయుచు, నూలు తీయుచుండెడిది. మఱియు మాతృదేశ దీనానిస్థుల తెలుపు కథలను చదివి వినిపించుచుండెడిది. ప్రాతః కాలముననే లేచి యత్తగారిని స్నానము చేయించి, ఆమెకి పూజాసామాగ్రి సమకూర్చి తాను పంట యింట ప్రవేశించెడిది. రాత్రియందు రామాయణము ఆమెకు వినిపించుచు ఆమె వద్దనే నిద్రిస్తూ వుండెడిది.

నారాయణమూర్తి సుష్పాంజలుడై వచ్చాడు.

గృహకార్య నిమగ్నయై యున్న యామెకు అందజేయ లేకపోయాడు. గానామృతమును గ్రోల కాలమున కెదురు చూచినాడు. వ్యర్థమే. అతనికి పిచ్చియైతి నట్లయినది. తిన్న గా బయలుదేరి యొక తోటలోని బోయి కొలనియొడ్డున గూర్చొనెను. కమ్మని సువాసనల వెదజల్లు కమలముల లోని మధువును గ్రోలు దేంట్లను తమ హృదయకోశమున దాచుకొనుట గాంచి కలువలు వెకవెక నవ్వుచుండెను. తినిర్మలమై, నిశ్చలమై, ప్రశాంతమై, నీల వర్ణమై నొప్పు నీటిపై బంగారు తివాచీ కప్పినట్లుండెను. జలజంతువులు ఆహారాన్వేషణ పూర్తి గావించి విశ్రాంతి కొరకై జలగర్భమున ప్రవేశించెను. పిపాసాబాధితుడైన బాలుడు తల్లి యొడియందెట్లు దూరి దాగుకొనునో అట్లే సూర్యుడు దిన పరిశ్రమచే అలసటచెంది భూగర్భమున ప్రవేశించుచుండెను. వృక్షాగ్రములన్నియు బంగరుపూత పూయబడినట్లుండెను. శకుంత సంతానములు తమ గృహములవైపునకు మరలినవి. అతని కిప్పుడు ప్రకృతియంతయు ప్రేమమయముగ గాన్పించు చుండెను. ఉద్రేకపూరితు డయ్యెను. ప్రేమోన్మత్తు డయ్యెను. “నేడు సాహసించి నా భావముల నెడు భూతముల బారదోలి కలియనేగెదను. నా యాజ్ఞల కెందులకు లోబడదు? ఆమె నా భార్య. నాకుపచరించుటకే కాని పూజార్హురాలుగాదు. అంబుజం! నిన్ను పూజనీయురాలిగా భావించి నిన్ను హింసించితిని. నీ యిచ్చ



నెరవేరగల సుదినములు వచ్చినవి. నిన్నింకను విరహాగ్నిచే దహింపచేయను. నీ ఒడియందే నిద్రించి నా జీవితమును ధన్యత గావించుకొనెదను. నేడీ పరిపూర్ణప్రేమ నా ప్రతి రక్తనాళమునంకును, ప్రతి సరము నంకును బూర్ణముగ వ్యాపించి విద్యుద్వేగమున పరుగెత్తు చున్నది. నీవే నా యర్థాంగివి, నీవే నా సహచారిణివి, నీవే యీ సంచార సముద్రమును సౌఖ్యముగ దాటించగల తెప్పవు. అంబు జం! నేను తర్క వితర్కములు గావించుకొనియే నీ వద్ద కేగుచున్నాను. కాని నిన్ను చూడగనే విద్యుత్కాంతివల్ల కన్నులు మిరుమిట్టై వెనుకకు తిరుగుట తటస్థించుచున్నది. కాని బైటకువచ్చి భోగాభిలాష తుపానుచే కొట్టుకొని పోవు చున్నాను. ఇక నీ పరిష్కారం సౌఖ్యమును బొందక నిలువజాలను. ఇంక చిత్తమును గుప్పిటయందిరికించి యుంచజాలను. లేక ఎంతకాలమిట్లు గడుపగలుగుదును? ఎంతకాల విగా సంభోగేచ్ఛను ఆపియుంచ గలుగుదును? ఎక్కడికేగుదును? ఎవరితో మొరలిడుదును? మార్గదర్శకులెవరు? ..... ! కానిమ్ము! ధైర్య మనలంబింతును. దైవమే దారిజూప .....!"

“దైనము సోమగులమాట” అనుచు ఎవరో నిలబడ్డారు ఎదుట.—

కొంచెములికిపడి “ఎవరు నీవు?”

“నేను కృష్ణమూర్తిని”

“ఎక్కడనుండి రాక?”

“మద్రాసునుండి. సరేకాని నీ విప్పుడు దైనమి పలుకు చుంటివేల?”

“ఏమియును లేదు.”

“అట్లుకాదు. నాయొద్ద దాపరికమేల? అయినను నీ ముఖము కళావిహీనమై యున్నదేల? మిత్రమా! నేనొకటి చెప్పెదను విందువా?”

“ఏమది?”

“నీవు చెండవ పివాహము గావించుకొనుము.”

“ఎందులకు?”

“అపుత్రస్య గతిర్నాస్తి అను లోకోక్తి ననుసరించి మనము వివాహమాడునది పుత్రులకొరకు. అట్టి కుమారులు గలుగు లక్షణము లిప్పటికైదేండ్లైనను గాన్పించుట లేదు. ఎట్టి విద్యావతియైనను, ఎట్టి సుగుణవతియైనను కుమారులు లేనిచో నిర్గంధ కుసుమమువలె పిగుపయోగమే గదా! అదియునుగాక ఆమె తన వీణయేమో, చదువేమో గానినీ సౌఖ్యమున కుపకరించుచున్నదా? అత్తగారికి సేవలోనరించునా? మరొక రహస్యమును తెలిపెదను. ఆమె ప్రేమపాత్రుడు వేరొకడు గలడు.”

ఈ మాట వివగానే నారాయణమూర్తి అసహ్యభావముతో “నీ విట్లువంటి మాటలు నా యెదుట చెప్పవద్దు. నేను వినను.”

“ప్రమాణము చూపినచో?”

నారాయణమూర్తి ఆశ్చర్యముతో మానము వహించెను. అంత జేబునుండి యొక కవరుతీసి చూపించి “నేడు మధ్యాహ్నము నేను మీయింటి కేతెంచుసరికి మీయింట నెవరును గానించలేదు. అప్పుడే తపాలావాడొక కవరును తెచ్చి నా కిచ్చెను. ఇది ప్రభాకరుని దగ్గరనుంచియే వచ్చినది” అనుచు నింటివైపునకు మరలిరి.

అట్లైనచో ప్రతినెల వచ్చుచునే యున్నవి. వాటిసంబు జం చూడకుండ చించి పారవేయుచున్నది. నేను చూచుచునే యుంటిని. సమాధానమును న్రాయమనెడి వాడనుగాని నిరాకరించెడిది. ఏదీ, యుత్తరమును చదువుము.”

“ప్రేయసీ!

నీ ప్రేమపత్ర మందినది.” చూచితివా! నీవు వ్రాయలేదంటినే? స్త్రీ లెటువంటివారో తెలియునా? నిగ్రహానుగ్రహ సమర్థులు, రాజ్యాంగ పరిపాలనాకౌశల ధీమతులు, కర్మశాస్త్రదయ గాత్రులు, నిగూఢమతులు, కరుణా విహీనవతులు, స్వాతంత్ర్య మూర్తులు, పరిపూర్ణ రతి సౌఖ్యదాతలు, కృత్రిమ నాటక రచనా తంత్రులు. అట్టివారినా నమ్ముట.”

“తరువాత చదువుము.”

“మన ప్రేమపాశమును త్రెంపజూచిన పెద్దల చేతలు వ్యర్థమానట్లు వివాహ మూడవలయు”

“ఇందుకేమందువు. సరే!— అట్లుంచుము. నేనొక మాట యడిగెదను. సరియైన ప్రత్యుత్తర మిచ్చెదవా?”

“అట్లే యిచ్చెదను.”

“నీవు రాత్రి యెచట పడుచువు? మానము వహించుము. నిజము వక్కాణించుము. అబద్ధమాడవద్దు. అంతయు నే నెరుంగుదును.”

“ఎరిగియుండినచో నన్నడుగనేల?”

“నిన్ను చైతన్యనిగా చేయుటకు! అట్లయినచో ఎం పలకు నిద్రించుట లేదు?”

“నా యిష్టము మీదనే?”

“అట్లయిన నీవు ఐహిక సుఖముల కోరుటలేదా?”

“కోరుచునే యుంటిని. కాని దేవీస్వరూపిణియైన యం యజం ఎదుట నిలువజాలక పోవుచుంటిని. ఇందువలననే నా కోరిక నిష్ఫలమగుచున్నది.”

“అవును. ఆమె దేవియూ? సరసాప పితాచిని. అది నీ పై తన సౌందర్య సుధనుజల్లి విశపటచుకొనినది. నిన్ను దాసునిగ నొనర్చు కొనినది. నీ మనస్సును మార్చివేయు చున్నది. ఆమె ప్రభాకరుని, ప్రాణముకన్న మిన్నగా పాలించు కొనుచున్నది. నిన్ను కాలవాహినితో త్రోసి పోతాను విధవా వివాహ మొనర్చుటకు గూడ సిద్ధపడుచున్నది. వారు ఆంగ్లేయ భాషాప్రవీణులు.”

“మిత్రమా! నీ విల్లు పరుషములాడ జనకు. ఆమె నీ

కొనరించిన యపకృతియేమి? నన్నిట్లు శంకాకుల మానసునిగా తయారు చేయుటయందు నీ యభిప్రాయమేమి? దేవసమాను రాలిని దానవినిగా జేయుటయందు నీ యుద్దేశమేమి? పతివ్రతామతల్లులకు మార్గదర్శకరాలు కాదగిన సతిని కుల్లటగ నొనరించుట యందు నీ భావమేమి? స్వర్గతుల్యమైన నాగృహమును నరక మొనరింపకుము. అమృత కలశమునందు హలారూపము కలుపజూడకుము. సన్నెంత మాత్రము నిర్బంధించక పొమ్ము.”

“అహా! నీ మిత్రాదరణ! ‘వినాశకాలే విపరీత బుద్ధిః’ అన్నట్లు చెడురోజులు ప్రాప్తించినప్పుడు నా హిత పలుకులు చెవిసోకునా? నీ స్వగ్రమును పాడుచేయ నా కేల? నీ సుఖమనుభవింపుము. అతిథినై వచ్చిన నన్నిట్లు నిరాదరణ చేసితివి. చాలు. నే పోవుచుంటి” సని యాగ్రహముతో లేచి పోవుచుండెను. అంత నారాయణమూర్తి ఆలోచనా హీనుడై “మిత్రమా! ఆగ్రహింపకుము. నీ ఇచ్ఛాను సారమే మెలంగెడను. నాకు నిదర్శకములు చూపవలయును. నీవిట్లు నవసరముగ మాపించుటచే కినిసి యుట్టంటిని. వంశవృద్ధి యందువా? అందుల కొప్పుకొందును.”

“అట్లునుగుము. నేను మద్రాసునుండియే వచ్చుచున్నాను. ప్రభాకిరుడు నా స్నేహితుడు. అతడు స్వయముగ యీమె వ్రాసిన పుత్రరమును నాకు జూపి యన్ని విషయములు జెప్పినాడు. నాకతనిపై చాల అసహ్యత కలిగి

నీమీద ప్రేమచే నిన్ను బాగుచేయ నిచ్చటికి వచ్చితిని. ఆంగ్లభాషా పటలందరు నిల్లే.....ఇదిగాక, మీ మరడలు వివాహ మటగదూ! ప్రభాకరుడు చెప్పినాడు. నీవు వెళ్లెదవా?”

“అదివారం రోజున బయలుదేరి వెళ్లెదము.”

౫

ప్రభాకరుడు ఉద్యాన వనములో ప్రవేశించగనే అంబుజుగూడ అక్కడే ప్రత్యక్షమయింది. చాలా యానందముతో “ప్రేయసీ! సంగతులేమి” అనుచు చేతిని చేతిని గలిపెను. అంత వారిదువ్వరు పూ పొదరింట జొచ్చి యచ్చట యొక తిన్నపై కూర్చొనిరి.

“ఏమి ప్రభాకరా! నీ చదువీయేడుతో పూర్తయి ననుకొందును. నీవొక పరియైనను మా గ్రామము వచ్చి యుండలేకుగదా?”

“నేను నీకింకను జ్ఞప్తియందు ఉండునా? ఆ దినములు తలంచు కొనినచో మానసము మరింత రవ్రల్కొనుచు డును.”

“దానికేమి లెమ్ము. రోజు లెప్పుడును అట్లే గడువ గలవా?”

“తనువులు వేరైనంతమాత్రమున మన ప్రేమలత పెరిగి పోవునని పరులైనను పాటించగలరా? అంబుజం! ఇట్లు కృశించితివేల? పూర్ణసుధాకరుని ధిక్కరించు నీ నెమ్మోము పివర్ణమై యున్నదేల?” అనుచు ఆమె గడ్డమును పుచ్చుకొని తనవైపునకు తిప్పుకొనెను.

“భగవంతుని లీలలః విచిత్రములు గదా!” యనుచు రెండ్రువులు రాలెను. వాటిని తన జేబురుమాలలో మరగుపరచుచు, “అంబుజం బేలవై ఏల యీలీల బాగులు పడెదవు. నేనుండ నీకీ విచారమేల?” అనుచు ముద్దిపొకొనెను. ప్రభాకరాంబుజాలకు తమ చేతలు మేడపైనుండి కృష్ణ, నారాయణమూర్తులు పరికించు చున్నారని యెట్లు తెలియగలను. నారాయణమూర్తి యీ కృత్యములను గాంచి క్రోధోద్రేకముచే పణిపోవుచుండెను.

“నీ కోపమునకు పణి వారెవరును లేరు. ఇప్పట్ల నీ క్రోధమంతయు వ్యర్థమే? ఇప్పటికైనను తెలిసినదా? నాడు నా పలుకుల కలిగితివే? ఇప్పుడే మొనరింతువు? ఆమె నిన్నెట్లయినను విడుచుట సిద్ధమని యాశ్రియైనది కదా? కర్తవ్యమేమి?”

“నాకేమియు గోచరించుటలేదు. అన్నిటికి నీవే? నీవేది చేయుమన్న అదియే చేయుదును. నన్ను మాత్రము ఒడ్డునకు చేర్చు. అదియే నే కోరునది”

ఇంతలో ప్రభాకరరావు వచ్చి ‘కృష్ణా’ అని పిలచెను.

వెంటనే కృష్ణమూర్తి అతనితోగూడ నేగెను.

“పని యంతయు నయినదా?”

“అయినది. అనుకున్నది ఆలస్యముకాకుండా అందించాల్సింది.”

“ఇప్పుడు సగమే యిచ్చేదను. మిగత మొత్తము పని పూర్తియైనతరువాత యిచ్చేదను. .... ఏమనుచున్నాడు?”

“ఏమంటాడు మానవుడు. అంతా చూచాడు. నిర్ఘాతపోయాడు. చెప్పవలసినదంతా చెప్పాను.”

“అంతటితో సరికాదు మరి. రెండో వివాహము చేయాలి.”

“అందుల కింత యాలోచన యేటికి?”

“ఇంకొకటి. అంబుజాన్ని మరల అతని యింటికి తీసుకొని పోకుండా యత్నించాలి.”

“అటాగే!”

“సరే. జాగ్రత్త” అని చెప్పి తాను మద్రాసునకు వెళ్ళినాడు.

\*

\*

\*

“ఏమి టాలోచించుచున్నావు?”

“దుర్మార్గుని దుష్టచర్యలు.”

“నేను చెప్పలా, వాడు దుష్టుడని?”

“నీవు కాదా?”

“ఏమిటి నన్నుగూడ దుష్టులలో దూర్చుచున్నావా?”



“దుష్టుడవేకాదు. దుష్టనాయకుడవు.”

“సాక్ష్యము. ”

“దీని కంటకు నీవ కారణము కాదా? నీ యాజ్ఞను వరియొకదా మెలగుచున్నాడు ప్రభాకరుడు?”

“అట్లా అడగాలి. లేకపోతే నిజం ఎట్లా బయలు పడుతుంది? చూడు యీ పైకము. ఈ పైకంతో మెడ లోనికి యొక గడియారపు గొలుసు చేయించవలె నని చెప్పి యిచ్చినాడు. మిగతా పైకం తర్వాత యిస్తాడు. ”

“ఎవరికీ గొలుసు? ”

“ఎవరికా? ప్రియురాలికి. ”

“అంటే. ”

“అంబుజానికి. అందుకొరకే నన్ను పిలిచాడు. ఈ సంగతి తెలుసుకొనకుండగనే నన్ను దూషించ మొదలు పెట్టావు. ”

“తొందరపడి దూషించినందుకు క్షమించు మిత్రమా! అయితే యెప్పుడు వివాహము? ”

“ఎట్లా తెలుస్తుంది? వారిద్దరు లండను వెళ్ళుతారట.”

“ఎప్పుడు? ... అయినా అంబుజం ఒప్పుకున్నదా?”

“తన తండ్రిక పకీర్తి వచ్చునేమోయని భయపడుచున్న డట”

“ఇక కర్తవ్యము!”

“నిన్ను చంపినచో యామె యింటిపద్దనే స్వేచ్ఛగా

యొండగలదు. అప్పుడు విధవావివాహ మొనరించుకొన వచ్చునని వారీయాశయము.”

“మిత్రమా! ఖండితులు చాలపడిమితి మీరుచున్నవి. నా మనస్సాందోళనచే తపించుకొనుచున్నది. యేమిచేయ వలయునో తోచుటలేదు”

“చేయనదేమున్నది. ఇప్పుడు ఒంటిగంట అయినది. ఇప్పుడే యెవరికగుడకుండ బయలుదేరి పోవుదముడద. ఆలోచన తరువాత చెప్పెదను. ”

అంత వారిరువురూ నిశిని బయలుదేరి పోదొడగిరి. దారియందు నారాయణమూర్తి “మిత్రమా! అంబుజము నకు న్నాపై ప్రేమ లేదందువా” అనెను.

“ప్రేమా? మిత్రమా! ప్రేమ యెప్పుడును సమానుల యందే యుండును. చూడనూ జంజను. సౌందర్యమునం దు గాని, విద్యయందుగాని, వయస్సునందు గాని, ప్రేమ యందుగాని యొక్కరికొకరు తీసిపోవువారు గారు. ఇంతెందులకు భాల్యమునుండి యొకేచోట పెరిగి, ఒకేచోట విద్యనభ్యసించిన యా సౌందర్యమూర్తిపై ప్రేమజూపక నీయందు జూపగలదా? పురుషు లెట్లు పరిపూర్ణ యశావ నోద్భాసితులై విలసిల్లు సుదరీమణుల ప్రేమ కొరకువ్వి ఖూరు చుందురో, యట్లే యువతులు గూడ రూపవయో విద్యావంతులగు యువకులపై తమ దృక్పథసారిముల బర పు చుందురు. ప్రేమోన్మత్తయై అంబుజా ప్రభాకరుని పరీ

రంభ సౌఖ్యమునకు పురికొల్పుచున్నది. ప్రేమపంజరమున పెందలకడనే ప్రవేశించుటకు ప్రోత్సహించు చున్నది. తొందరించు చున్నది. కాని స్త్రీబుద్ధినిరిగిత ప్రభాకరుడు కొంచెమాలోచన చేయుచున్నాడు. స్త్రీలు చంచల చిత్తులని యెరిగియుండుటచే యింకను పరీక్షించు చున్నాడు. మిత్రమా! 'స్త్రీబుద్ధిః ప్రళయాంతకః' అని నీ వెప్పుడును వినియుండలేదా? ధర్మాధర్మములను గూడ విచారించుట లేదు. నేను నీ హితచింతకుడ నగుటచే నింత చెప్పవలసి వచ్చినది."

"సరే! కాని- నన్నెట్లు రక్షించెదవో సుమీ? ఇక నీ యిచ్చానుసారమే మెలంగెదను."

"నీ వింక విచారించ వలసిన బనిలేదు. నేనొక మాట చెప్పెదను అందులకు సమ్మతించువా?"

"ఇంకను సమ్మతించువాయని యనుచుంటివా? ఈశ్వర సాక్షిగా నీ చెప్పిన చొప్పుననే యొనరించెదను. నా ప్రాణదాతవు. నా రక్షకుడవు."

"సరే! అట్లయిన రెండవవివాహము చేసుకొనెదవా?"

"నీ యిష్టానుసారము."

"శ్యామల నెదుగుచువు గదా?"

"నీ చెల్లెలు శ్యామలయేనా?"

"అవును. ఆమె భారత భాగవత రామాయణాలు మాత్రం చదువుచున్నది. ఇంగ్లీషు చదువుచున్నది కాకు. పని

పాటలు బాగుగ చేయగల పడతి. కురూపికాదు కదా! నీకును అత్త గారికిని సేవ చేయగల సేవకురాలు. సామాన్య గృహస్థుని బాలిక. నీకేమైన అభ్యంతర మున్నదా?”

“అభ్యంతర మెందులకు? నీ యిష్టమే నా యిష్టము. నీకు వ్యతిరేకించి నడువగలనా?”

“అయితే కట్నం మాత్రం యివ్వలేను. ఖర్చు అంతయు గూడ నీవే భరించవలయునుమీ?”

“ఖర్చుకేమిలే. నీవేమియు నీయనక్కరలేదు.”

ఇంతలో రైలుదిగి యిండ్లకేగిరి.

## ౬

“చక్కగాచెప్పుతున్నావే?”

“వీకన్నా! ”-

“సరేకాని,- యీ వుంగరంచూడు ”

“చాల బాగున్నది. చక్కని పుష్పలత చెక్కాడే? ”

“ అవును మన ప్రేమలతగూడ ఆ విధంగానే అల్లుకు పోవాలినుమీ! ”

“ అల్లుకొని యుండలేదా?- దీక్షభరీదెంత? ”

“ నూటయేబదిరూపాయలు. ప్రేమకానుక. ”

“ నూతనవధువు సరోజినికా? ”

“కాదు నీకే!” (ఉలికిపడి)

“నాకొరకా! సరోజినికిదాం. చక్కగా ధరించగలదు”

“అట్లయినచో నాపై నీకు ప్రేమలేదా?”

“సరే యిమ్ము. ” అతనే యామె ప్రేలికి ధరింపజేశాడు.

“నేనొకమాట చెప్పెదను కినియవుకనా!”

“ప్రియురాండ్ర పలుకులు ప్రియులకు ప్రేమపాత్రములు గాకుండునా?”

“నీవు సవయాకావనుడవు. నేనో కరిపూర్ణయాకావనవతిని అత్తేటి మనమిరువు రిట్లాంటిరిగానుండు టొడులుగాంచి నచో చెడుఅభిప్రాయమునకు తావుండదూ?”

ప్రభాకరుడు మానము దాల్చెను.

“ప్రభాకర్! నీ చదువు పూర్తియైనది. రూపనయో వంతుడవైతివి. జ్ఞానాజ్ఞానవిచక్షణతగల్గినది. ఇంకను వివాహమాడకుండుటకు కారణమేమి?”

“చిత్తమంగీకరించుటలేదు.”

“ఎందుచేత?”

“ప్రేమ శూన్యమగుటచేత”

“ప్రేమపాత్రముగ నొసరించు కొనరాదా?”

ప్రభాకరుని కేమి మాట్లాడుటకును ధైర్యము చిక్కుట లేదు. ఎట్లు మాట్లాడిన యెట్లు పరిణమించునో యని భయపడుచుండెను. అప్రయత్నంగా అతని నోటి

“బొంబడి “సీవు” అని వచ్చి వెంటనే యాగిపోయెను.

“ప్రభాకరా! ఆ ప్రయత్నమును పూర్తిగ పరిహరించు కొనుము. మోహమును మరచి మరల్చుకొనుము. ప్రపంచపు నియమములను పరిపాలించుము...”

పాపము! ప్రభాకరుని కన్నులశ్రువులచే నిండి పోయెను. అంబుజం కన్నీరు తన చేలాంచలముతో కన్నుల నద్దచు—

“దైర్యమును గోల్పోకుము. సంసార సాగరమును సౌఖ్యముగ దాటవలెనన్న ఆశను సశింప చేయాలి. సీవు ఎట్లైనను వివాహమాడి సౌఖ్యవంతుడవు గమ్ము.” అంబుజం నేత్రములు గూడా ప్రేమాశ్రువులచే నిండిపోయెను. ప్రభాకరుడు దైర్యముతో “నేను నీ ప్రేమార్థిని.”

అంబుజం ఏదో మాట్లాడటాని కుద్యమిస్తుంది. ఇంతలో తండ్రి “అమ్మాయీ!” యని కేకవైచుటచే లోనికి పోయెను.

\* \* \*

ఆ రాత్రి ప్రభాకరునికి నిద్రపట్టలేదు. ఆమె అంగీకరించు నట్లగపడుచునే యున్నది. కాని మాట్లాడుటకు దైర్యము చిక్కుటలేదు. ఏమిచేయవలెను? ఎట్లు పల్కరించవలెను...? విని యేమనునో గదా! ఆమె హృదయములో కూడ నింతటి ప్రేమ యుండునేమో? తెలుసుకొ

నుటెట్లు? ప్రేమ శూన్యమైనదా “అకలిగొన్న సింగము” గాగలదు! కాదు! కాదు! ప్రస్తావనట్లు తేరాదు. హిందూ స్త్రీలకు పురాణములే ప్రమాణములు. నూతనపథమును త్రొక్కుటకు వెరచు చుందురు. ఆమె తండ్రికూడ యంగీకరించకపోతే?... విదేశముల కెళ్లాలి. తండ్రిని విడుచుట కంగీకరించదేమో?... యేమో! యేమియు దోచుటలేదు, ఇప్పుడాలోచించను. కానిమ్మో! వివాహానంతరము వినియోగిద్దాం విధాత్రవాలు వేరుపరచుటకు! ప్రేమ పెరిగిపోగలదు. ఆధారము అణగిపోగలదు. వప్పుకొనక తప్పదు.....!” కండ్లు మూసుకొని పోవుచుండుటచే మేను వాల్చాడు.

\* \* \* \* \*

పోస్తుజవానొక వుత్తరము తెచ్చియిచ్చెను. దానిని అంబుజం పిప్పి చదివి విశ్వేష్ఠురాలైపోయెను. కన్నీరు గార్చుచు “విధిప్రేరితము విఘ్న మొనరింప గలమా!” అని మాత్రము నుడివి యేడ్చుచుండెను. సరోజిని వచ్చి యా వుత్తరమును చూచి “ఇంతమాత్రమునకే భీతిలుచుంటివేమి? మనవల్ల నేమైన తప్పుయున్నచో భయపడవచ్చు. ఇది మనల బెదిరించుటకే. నాన్న గారిని అక్కడకు పంపుదము. అన్ని విషయములు తేలగలవు.”

“అయిన దైవసమానుడు. అట్లే జరుగగలదు. మన ప్రయత్నములన్నియు నిష్ప్రయత్నములే కాగలవు. తండ్రిగా

రిని కూడ అక్కడకు పంపి వారికి మితిలేని పరాభవమును చేకూర్చిన వారమగుదుము. అందువలన లాభమేమాత్రమును నుండజాలదు.”

“కానిచో మనమందర మేగుదము. మన సమక్షమున నా పెండ్లి యెట్లు జరుగగలదు? అప్పుడే విషయములన్నియు తేలగలవు?”

“అందును వ్యర్థమే!”

“కర్తవ్యము?”

“నే నొక్కతనే పోవుదాన.”

“అందువలన ప్రయోజనము?”

“కార్యవిఘ్నమే.....కాని.....”

“కాని యేమి?”

“కాని వారి శుభకార్యమునందు జోక్యము కలుగజేసి కొనకుండుటయే యుక్తమని గోచరించుచున్నది. నన్ను గూర్చియేగదా అతడు సౌఖ్యములకు వంశోద్ధరణకు తిలాంజలు లిచ్చినది. ఇప్పుడైనను సంతానసౌఖ్యమును బడయగలడు.”

“నే నట్లూరుకొనను. వివాహ మెట్లైనను యాపియే దీరుదును. ఇప్పుడేపోయి నాన్న గారితో చెప్పి ప్రయత్నించెదను.”

“సరేజిసీ! నా మాట విను. ఎవరితోను వెల్లడింపకుము. వివాహము కానిమ్ము.”



“అట్లయిన నీగతి యేమికాగలదు?”

“భగవానుని తెనుక.”

“నేనూదుకొన” ననుచు వృత్తరముతో లోపలికి పోయింది.

అంబుజు ఒంటరిగా కూర్చొని “సాధుస్వరూపా! నీ సమభావమంతయు నెందుసమసెను? యవతులపై నా నీ యీర్ష్య! అబలలపై నా నీ అనంత బలపరాక్రమముల విజృంభింపచేయుట. వీగు నీకేయొగ్గొనరించిరి? నీ న్యాయమంతయు నెందేగెను? వీక్షించుచుంటివా? ఈ మానవ జాతి చర్యలు! ఆలకించుచుంటివా? భర్తృ పరిహృతలగు అబలల ఆలాపములు! కాంచుము. అటు గాంచుము. కొండంత ఆస్తికి ఆశపడి, రూపరేఖా విలాసములు లేక పోయినను, అయిదవ పెండ్లికి తొంబదియేండ్ల మునుసలి పెండ్లికుమరునకు తమ చంటిబిడ్డల నిచ్చుటచే నా బాలికలు పడు బాధలను?... ఆహా! మగవాని కెన్ని వివాహము లైనను నాడవచ్చునేమి? అక్షతయొనియైనను బాల విధవయైనను ఆజన్మ బ్రహ్మచారిణీత్వ మనుభవించ వలసినదే? పాపప్రదమగు రహస్యవ్యభిచారాభివృద్ధి కిదియే హేతువగుట లేదా? తమ సౌఖ్యముల కొరకై వారల కురూపినులుగ తయారుచేసి భార్యలకు దాసీలుగా తయారు చేసుకొనుచున్నారే?... హే ప్రభూ! పరివర్తనము ప్రథమ కర్తవ్యముగాదా! నా కొరకని యనుచుంటివేమి?

పురుషులు పేరుషమున కాహుతి యగుచున్న నావంటి జీవస్మృతలగు యువతీమణులెందరు లేరు? వారండరి దీనా లాపములు వినబడుటలేదా?...అవును ఎట్లు వినబడును? నీవుమాత్రము వారిజాతికే చెందినవాడవు గానా? నీ శం దరు భార్యలు లేరు? పరిపాలన నించుక మార్చి న్యాయ మొనరింపుము!.....అయ్యో! నా వ్రాతఫల మట్లుండ నిర్దేశితముగ నిన్ను దూషించి దురిత మొడిగట్టుకొను చుంటినే? నేను నీతో.....!"

అమ్మాయి! యిల్లారా అమ్మా! అంటూ తల్లి గాబోలు పిలిచింది.

## 2

సాయంత్రం అయిదున్నర గంటలయింది. ప్రభా కరుడు సన్నని పట్టంచులధోతి, పంజాబి సిల్కుషర్టు పైన బొగుభూరు సిల్కుపుత్తరీయం, చేతికి రిస్ట్రవాచి, కళ్ళకు జోడు, కాళ్ళకు బూటు ధరించి కమ్మనిసువాసనలు వెద జల్లుతూ విలాసంగా జొరబడ్డాడు వృద్ధానవసంలోకి. అక్కడే ఒక తిన్నెపై యంబుజసరోజులు చదరంగమాడు చుండుటగాంచి తానొక తిన్నెపై యాసీనుడయ్యెను. సరో జుని గెల్చుటకు సిద్ధముగానుండెను. అప్పుడంబుజం—

“ఖావా! యీ యాట యొకసారి ఆడు” అన్నది.

ప్రభాకరుడు వచ్చి యాటను గెలిపించెను. ఇతడు గెలుచుటచే కోపము చెంది సరోజిని యటనుండి వెదలి పోయెను.

“అప్పుడే సూర్యుడస్తమించుచున్నాడే” అన్నది అంబుజం.

“చంద్రుడొచ్చాడుగదా?”

“ఔను ప్రపంచమంతయు నసిరమయమే గదా?”

“అట్లుకాదు. సిరమైన వస్తువొకటి కలదు. దానికెట్టి పతనములేదు. అదియే నిష్కల్మష ప్రేమ.”

“ప్రేమగూడ పరివర్తన మొందగలదు. లోకనియమములు దానిని నాట్యమాడించు చుండును.”

“అంబుజం అట్లెన్నటికిని కాజాలదు. ఇటుచూడు మీ కమలముల ప్రేమను తేజోకిరణుడు కాపాడుచుండుట లేదా? శీతమయూఖుడు తప వినిర్మల శశికాంతిచే చకోరముల ప్రేమను పోషించుటలేదా? మెయిల్లు తమ శీతల స్వాతి బిందువులచే చాతకముల ప్రేమను ప్రకటించుట లేదా?”

“కావచ్చును. అవి ప్రకృతబద్ధములు. నియమముల పాటించుటయే వాటి విధి. విధిని విడుచుటకు వాటికి శక్తి లేదు. మానవులన్నచో స్వతంత్రులు. వారి సౌఖ్యముల కొరకై నెట్టి కఠోరకార్య మొనఱించుటకైన వెనుకంజ.

వేయరు.”

“ అట్లాప్పుకొన జాలను. తన భార్యకై బహు బాధలు బొంది అగ్నిసాక్షిగ స్వీకరించిన ఆ రామచంద్రుని నిర్మలప్రేమ జూడుము. అటు నర్ధనాతీర్థరుని అనురాగమును పరికింపుము. భార్యకై తన యర్ధశరీరమునే యిచ్చునే. ”

“ అట్లనా! అగ్నిహోత్రునిచే అందివ్వబడిన లోకమాత సీతను నిండుగర్భిణి యనియైన మదినెంచక కఠినహృదయడై కాననములకంపిన కృపారహితుడు రాముడు ప్రేమపూరితుడా? అంతమునకైన పుత్రహీనుడగుటవలన, యశావరాజ్యాభిషేకమున కాశపడి గ్రహించినేకాని ప్రేమచేనందుమా? కుమారుని కొఱ్ఱకైగదా ఆమె అండమునకు ఆశపడి అనుమతించినది హరుడు. మవ్యంతుని గాంచుము. ఎంతటిప్రేమ నెట్లుపరిహరించెనో? కడకు పుత్రహీనుడగుటచే ప్రేమపునరుదరింప బడినది. నిజముగ పరికించిన ప్రేమ స్త్రీలసాత్తేగోని పురుషులవద్ద పూర్తిగా శూన్యము. తమ బాగోగులకై పురుషులు ప్రేమింతురు.....! ”

“ స్త్రీలే నిజముగ ప్రేమించుట యెరుగరు. వారు తమప్రియుల ప్రాణములతో చెలగాటము లాడెదరు. ‘పిల్లికై చెలగాటం, ఎలుకకు ప్రాణసంకటమ’ న్నట్లు వారిని యమయాతన యనుభవింప జేయుదురు. పిల్లులవిధమున

తమ దెబ్బలచే పురుషుల ప్రాణపక్షుల అరపులచే ఆనందించుచుందురు. పాపమాపక్షుల యానేదన యేమనిచెప్పవచ్చును. పాపహాను గాంచుము. ప్రపంచములోనికెల్ల చిత్రాతిచిత్రమైన భవనమును తన భార్యకై కట్టించెనే?”

“అక్కా! అమ్మ యెందుకో త్వరగా పిలుస్తుందిరా!” వెంటనే అంబుజం వెళ్ళిపోయింది.

అప్పుడే వానకురియటానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. సరోజిని వీణ నేర్పమని బలవంత పెట్టుతున్నది అంబుజాన్ని. అప్పుడే అంబుజం ముక్కకంతంతో అందుకుంది. ఈమె పాటకు తాళంవేస్తున్నయ్యా యన్నట్లు “టప టప” పడుతున్నయ్ చినుకులు. పాట నిర్మల వాయుప్రహారములలో గలసి అంతులేకుండా అంతరిక్షానికి ఎగిరిపోతుంది. ఇంతలో కాదు దిగి విష్ణుముఖుడై వచ్చాడు శ్యామలరావుగారు. కూతుర్ని చూచునప్పటికి ఆగలా దుఃఖము. ఆయనకేగాదు ఎవరికిమాత్రం ఏం ఆగుతుంది చెప్పండి. పుత్రుడా! పుత్రదుఃఖమును పోసిపోయెగదా? ప్రథమ పుత్రిక విషయ మంగుమా? యిట్లయ్యెగదా! ధన్యుని గలిగియుండియు వైధవ్య మనుభవింపవలసి వచ్చె. నిరపరాధియైన నిర్మల మానినీమణి నిర్హేతుకముగ నిందింపబడి విస్మయంప బడినదిగదా! ఆ తల్లిదండ్రుల దుఃఖమాగగలదా? పాపము! భగవంతుడు ఆ సభర్త విధవ బాధలనెట్లు బాపునోగదా?”

౮

బొగా వికసించిన పూలలోంచి కమ్మనితావులు  
 బయలుదేరుతున్నాయి. ఆహారాన్వేషణమునకై బయలు  
 వెడలిన పక్షులు యిండ్లకు జేరుకుంటున్నాయి. ప్రౌఢు  
 న్నుంచి యెడబాటున కోర్వలేక పిలచుచున్న లేగదూళ్ల  
 కు సమాధానాలిస్తున్నాయి వాటి తల్లులు. కృత్రిమవేష  
 ధారులై తమ మాయాకుటిల దృక్పసాగములచే బంధిం  
 ప కుతూహలులై అప్పుడప్పుడే ఆక్రమించుతున్నారు  
 గుమ్మాల్ని వేశ్యాంగనలు. మాతాపితల నిర్బంధాల  
 నుండి తప్పించుకుని బయట పడుతున్నారు పిల్లలు తమ  
 ఆటలకోసం. పగలంతా పాటుపడి కర్షకులు ఇళ్ళకు  
 మళ్ళారు పొలాలనుంచి. అప్పుడే తన ప్రేమంపుష్రియు  
 రాలిని ప్రేరేపించుటకు క్రవేశించాడు ఉద్యానవంశానికి  
 ప్రభాకరుడు. అనుకున్నట్లుగానే అందించి సమయానికి  
 అంబుజు ఒంటరిగా.

ఒక తిన్నెపై కూర్చొని పుష్పములలో మధువును  
 గ్రోలుచున్న మధుపమును గాంచి “మనుష్యుల ప్రకృతి  
 కూడ యింతియేకదా!” యనుచుండెను.

అప్పుడే చాటునుండి “అట్లు తలచుట చాల పొర

పాటు సుమీ!" అని అందుకొనెను.

"ఎందువలన?"

"అందరు అటుండరు గనుక."

"ఇది విశ్వాసార్థము గాదు."

"విశ్వాస పాత్రముగ నొనరించెద నొప్పుకొందువా?"

"నేను వివాహ మాడకుండుటకు కారణమేమి?..."

"చెప్పుము. ఆలోచించెద వేల?"

"మన ప్రేమయేగదా!"

"అనగా....."

"నీ కొఱకై వేచియుంటిని."

అంబుజం క్రోధముచే కంపించిపోవుచు "అట్లెన్నటికిని కాజాలదు. ఒకనిసొత్తు మఱొకనికెట్లు సమకూరకలదు. నీ దురాశను వీడుము. నా పై ప్రేమను పోజూడుము. వేరొకయువతిని పరిణయమాడుము."

"ప్రేయసీ! అంబుజం. ఇదియేనా నీ ప్రేమపాలన!"

"ప్రభాకరా! ప్రేమసీయని పిలువకుము. నే నెట్లు నీ ప్రేమసినగుదును. 'ప్రేమపాలన' అవును నేను ప్రేమనే పాలించుచుంటిని. అగ్నిసాక్షిగా, వేదోక్తమంతములచే నెవని పరిణయమాడితినో అట్టివానినే ప్రేమించుచుంటిని. నేనాతనిచేగర్హింప బడినను, అతని అనురాగమున కపాత్రురాలనైనను, నన్నతడు పరిత్యజించినను

అతడే నా భర్త. అతడే నా ప్రేమిడు. నా ప్రేమంపు రాశి. ”

“ మంత్రములచే నీ బహిఃశరీరమునే ఆతనికి కట్టివైచిరి గాని మనసు స్థిరప్రేమచే గట్టిగా బిగించబడిన నీ హృదయమును నర్పింప లేదుగదా! ఇంతకు పూర్వమే మనమిరువురము భూమ్యాకాశముల సాక్షిగా, సూర్యచంద్రాదుల సాక్షిగా, యీ కొలని సాక్షిగా, వాయువు సాక్షిగా, యీ వృద్ధావసరం సాక్షిగా పాపనతరమైన నా హృదయ సాక్షిగా వివాహమొనరించు కొనలేదా? నీ మనస్సున యోచించు కొనుము. ఈ ప్రకృతిగూడ అట్లే బోధించగలదు సుమీ! నీ విట్లు వ్యర్థముగ క్రోధమును గలిగించు కొనుకు. ”

“కొంచెము కన్నులు విచ్చి గ్రహించుకొనుము నే నెవరి దాననో?”

“ఇతరుల కెట్లగుదువు? నా దానవే.”

“జాగ్రత్తగ మాట్లాడుము. నా వివాహమై చాలకాలమైనది. ఇప్పుడు నేను పరస్త్రీనైతిని. పరస్త్రీల అతిగ పల్కరించ గూడదు.”

“ఏమి! నీవు పరస్త్రీవా! ఎట్లగుదువు? ప్రపంచమున కెరుక నీవు నా దానవని. మన బాల్యచేష్టలు జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొనుము. మన మిరువురము సౌఖ్యముగ గడిపిన ఆ రోజులు, ఆ రాత్రులు, మనము ఇంటర్మిడియట్ చదువు



చున్నప్పుడు సలిపికొన్న ఆ ప్రమాణ వాచకములు, ఆ ప్రేమ ప్రసంగములు, మన భావిజీవక కల్పనలు కన్నెత్తి పరికించుము....? ఇప్పుడైనను తెలిసినదా నీ వివాహ మెవరితోనయినదో? నీకే కాదు. ప్రపంచమునకే కాదు. భగవంతునకుగూడ మనమిరువుర మొకటియై యుండుటే యభిప్రాయము. అందువలననే యీ పరివర్తనము గలిగినది ... ..! చూచుకొనుము నీ మనస్సును పరీక్షించి. చూచుకొనుము. నీ హృదయము నిన్ను శపించుటలేదా? నీ ఆత్మ నిన్ను నిర్బంధించుటలేదా? నీ వంచనయే నీ కానంద దాయకమా? (అంబుజం చేతులుపట్టుకుని) నీవీ ప్రస్తుత పరిస్థితుల మరచిపోమ్ము. మన పూర్వప్రేమను స్మరించి నీ వచోవృత్తధారలచే నన్నానందజ్ఞోలికల నూగించుము. నడువుము. మన జీవిత మెచ్చోట ప్రశాంతముగ, కీర్తియు తముగ గడుపగలుగుదుమో యచ్చోటకేగుదము రమ్ము. నీవు నా ప్రేమసివి కావని యెవ్వడు పోరగలడు. యీ మాయాప్రపంచముల నియమముల పారద్రోలుము... ఇటు చూడుము. మన బాల్యప్రవర్తనముల పరికింపుము. చూచితివా? మనల యీ క్రూరప్రపంచము వేరుకరుస యత్నించుచున్నది. మన హృదయమందు జిగిబిగియల్లు కొనిన ప్రేమలతను మొదలంట బెరుగి కోరుచున్నది. రమ్ము! నిన్ను నా హృదయములో శాశ్వతముగ నాచు కొందును. త్వరగా రమ్ము. 'ప్రేమ పాలన' చేయుము."

అనుచు కొగలించుకొనుటకై చేతులు జాపుచు ముందున కంజవేసెను. ఆమె తొందరతో నెనుకడుగిడెను. ప్రభాకరుడు దానిని పాటించకుండా ప్రేమోద్రేకుడై యామెను స్పృశింప వేగిరవడుచు వెంటనంటెను. ఆమె యత్నమంతయు విఫలము కాజొచ్చెను. ఆమె కేమియు దోచలేదు. మానరక్షణకై వెంటనే దగ్గరనున్న కొలనిలో యుక్తెను. వెంటనే ప్రభాకరుడు గూడ యందు గుమికి యామెను యొడ్డునకు ప్రాణములతో చేర్చగలిగెను. వెంటనేయామె తెలివొంది “ఛీ! నన్నంటకుము. నన్ను మరణించనిమ్ము.”

“ ఎందుకొరకు? ”

“ ప్రేమపాలనకొరకు. నా మానరక్షణకొరకు. ”

“ నీవెవరిపలన గోల్పోచుంటివి? ”

“ నీ వలననే? ”

“ నీ కిట్టి యిక్కట్టులకు కారకుడ నైన నేను మరణించినచో ”

పాపం అంబుజానికి జాలికలిగింది. సరస వచనములతో సాధించ సమకట్టింది. జ్ఞానోపదేశము చేయుటకు పూనుకొన్నది. “ సోదరా! ప్రభాకరా! నీ చెప్పినదంతయు సత్యమే. మనము చనువుకొనునప్పుడు మన భావిజీవితమునకై యేర్పాటుచుకొనిన ఆకాశహర్మ్యము లన్నియు నిజమే. మన ప్రేమ యదార్థమే. కాని మన దేశము హిందూదేశము. మనము హింకువులము. ఆంగ్లేయ భాషాప్రవీణుల

మైనంతనే ఆంగ్లేయాచారముల మనమెట్లు స్వీకరింతుము. ఆర్య ఆచారముల అనుసరించి నాకు వివాహమైనది. అతడునన్ను పరిత్యజించినను, అతడు రెండవవివాహము సరించు కొనినను అతని పాదసేవయే పరమ కర్తవ్యము. మనకు “సీత, సావిత్రి, దమయంతి, సతి” మొదలగు పతి ప్రతామతెల్లులే ఆదర్శ ప్రాయురాండ్రు. (సరోషముగ) మన మిసుపురము బాల్యస్నేహితులము కానిచో “సీత నాకు విద్య నేర్పకయుండినచో, నాయందు పూర్వపు పతివ్రతల శక్తి యున్నచో నిన్నిప్పుడు శాపముచేసశింప చేసి యుందును. (అసహ్యభావముతో) ప్రభాకరా! నీ వీ అస్థిరసౌందర్యముపై ఆశపడి, పాశ్చాత్య భూతమునకు లోబడి యిట్లు ప్రవర్తించుచుంటివి. పారదోలు మా పాశ్చాత్యభూతమును నీ హృదయమునుండి. కన్నులు విచ్చి యిప్పుడుగాంచుము. నేనెవరిస్త్రీనో! నేను నీ మోహపాశమున దగుల్కొందునని యూహించకుము. అజ్ఞానాంధకారముచే ఆవరింపబడిన నా జీవితమున జ్ఞానజ్యోతిని వెలిగించవలసిన నీవే యిట్లు నానేత్రముల మూయజూచుటతగునా? మంచి మార్గోపదేశమునకు మారు కఠోర కంటకములచే నావరింపబడినమార్గమున ప్రవేశింపచేయు ప్రయత్నించుట భావ్యమా! (కొంచెమూగి) బాల్యమునుండియు నా స్నేహముచేసినను నా హృదయమును గ్రహించలేకుంటివే? వివాహితనైన నన్ను నీ భార్యగా తలంచు

చుంటివే? “విద్యావిహీనః పశు” వను మాటను వ్యర్థము చేయుచుంటివే? ఇంతలో ఇట్టి మూర్ఖుడ వైతివే? (శాంతస్వరముతో) - నే చెప్పినది ప్రేమించుట పాపమనికాదు. ప్రపంచంలోని వస్తువులలోనికెల్ల ప్రేమయే సిరమైనది. అందరును ప్రేమించవచ్చును. నీవు నన్ను ప్రేమించవచ్చును. నేను నిన్ను ప్రేమించవచ్చు. ఇందుదోషమేమియు లేదు. ప్రేమించు నన్ను. నేను నిన్ను ప్రేమించుచున్నాను. సోదరీప్రేమతో నన్ను కన్నెత్తి పరికించుము. (అతని చేతులు పట్టుకొని) నన్ను నీ సోదరిగ భావించి నా సితిని కనుగొనుము. సరపరాధిని నగు నన్ను వాపై లేని యపసిందను మోపి నన్ను పరిత్యజించి రెండవ వివాహము గావించుకొనెనే? సర్వసౌఖ్యప్రదమగు నా పథమును కంటక భూయిష్టముగ నొసరించెనే? నా హృదయమును చీల్చివేసెనే? నన్ను వ్యభిచారిణియని దూషించెనే? (కిన్నీగుకార్పుచు) ఇన్ని విధముల ఆందోళనలచే, అవస్థలను భవించు నన్ను నీవుకూడ యిట్లు కష్టపెట్టుట న్యాయమేనా? నేను నీ సోదరినిగానా? సోదరికష్టములు గాంచుటచే నీ హృదయము కరుగుట లేదా? ఇహపరలోకములకుగూడ దూరముచేయుచుంటివే? ప్రజలు నన్ను గూర్చి చెప్పుకొను పలుకులకు తలెత్తికొనుటకైనను నాకు సాహస మొదవుటలేదే? (చింతాభరముచే) నీవు ఎంతటి నిర్దయుడవైపోతివి. ఇదియేనా! ఇంతసేపటినుంచి నీవు

చెప్పుచున్న 'ప్రేమపాలన'! దీనినే గాబోలు ప్రేమయందురు. నీవు ప్రేమను కూడ కళంకిత మొనర్చుచుంటివే? (కోపముతోలేచి) ఛీ! దురాత్ముడా! పొమ్మ! నా యెరుటనుండి దూరముగతొలగిపొమ్మ. పోనిచో యీ కటాక్షితో నా రక్తములో నీ రక్తము గలిపెదను. " అనుచు పిచ్చియెత్తినదానివలె కత్తినిదీసి " పరమాత్మా! నన్నీ కష్టములనుండి తొలగించి నీ పాదసన్నిధికి జేర్చుకొమ్మ " నుచు పొడుచుకొనెను. వెంటనే యా కత్తినిలాగి డాక్టరు ప్రభాకరుడు ఆ రక్తప్రవాహమును ఆపివేసి కట్టుకట్టెను. తిరిగి కటారినిగొని " ఈ దురిశాత్మునికి తగిన ప్రాయశ్చిత్తమాగాక.....! రుధిరపిపాసా కాంక్షివైయున్న యో కటారమా! శ్వేదగా నీ రక్తముతో నీ కడుపునింపుకొనుము " నుచు కత్తితో పొడుచుకొనబోవుచుండెను. అంబుజం మనోవేగంతోలేచి యా కత్తిని లాగుకొని చెరువు నందు విసరిపాటనైచెను. అతని చేయిపట్టుకొని " ఆత్మహత్య మహాపాపమని తెలియదా? అయినను యిదిపిరికి పందలపనికాని యెప్పటికిని ప్రాయశ్చిత్తము కానేరదు. నిశ్చలప్రేమతో భగవంతుని భజింపుము. అప్పుడు భగవంతుడే నిన్ను క్షమించును " అని చెప్పగానే ప్రభాకరుడు నిశ్చితాంతరంగుడై యిట్లనియెను.

"అంబుజం నీవెట్టి 'ప్రేమపాలన' కై నీ పూర్వప్రేమను పోనాడితివో, నే నెట్టి ప్రేమపాలనకై యే నా పూర్వ

ప్రేమను పునరుద్ధరించు కొనుచు స్వార్థత్యాగి నై నా జీవితాంశమును భగవత్ప్రేమలండ్లిపై గడుపగలవాడ" ననుచు ప్రతిపదేసి యామెకు నమస్కరించెను. వెంటనే అంబుజం అతనిని కొగలించుకొని కన్నీటిచే నాతని సభిషేకించుచు విడువలేక విడువలేక వదలివేసెను.

“నేను తపస్యాగ్నిచే నా పాపపుంజముల భస్మీభూత మొనర్చుకొనుట కేగుచున్నా” ననుచు వెళ్ళిపోయెను.

## ౬

సాయంత్రం మూడుగంట లవుతుంది. సరోజిని స్నేహితురాలైనదాని కలసి యెచటికో పోయెను. అంబుజం ఒంటరిగా కూర్చొని యేదో పుస్తకం చదువుకుంటూ వున్నది. ఆమె మనస్సుకేమి తిట్టించో పుస్తకమవతల పాగ నైచెను. ప్రేమోద్రేకమున పెనుగులాడ జొచ్చెను. ఆమె మనస్సున కెన్నియో తలపులుగలిగెను. ఎన్నిటికని ఓర్పు కొన గలదు. సమస్త మానవకోటిని భ్రమింప జేయగల సుందరస్వరూపము. పూవెలుకానినైను పూర్తిగా చనిపోయి చు కొనగల యా యశావనము. కోరినంత విద్య. ఇష్టయన్నియు న్యర్థమేగదా! విచారముచే నామె ముగ్ధుడై పోవుచుండెను. “ఇక నా జీవితమున చేయదగినదేదీ?

నే నెట్లు నా కాలమును గడుపగలుగుదును.” పెంటనే తన భర్త నుంచి వచ్చినయుత్తరము జ్ఞప్తికి వచ్చెను. “అయ్యో! అతనితో యధార్థమంతయు నివేదించుటకైనను వలనుపడ కున్నదే. నాపై నెట్టి యపనిండ నిల్పినాడు.....! చెప్పినను వాటిని విశ్వసించునా? అప్పుడు నా జన్మము వ్యర్థమేగదా! పూర్వము సీతామహాదేవిని తన గర్భమున దాచుకొనినట్లు నన్ను గూడ తన గర్భమున దాచుకొను నేమో.....! అయ్యో! యెట్టివెర్రి. లోకమాతయైన జానకి యేడ! మానవమాత్రురాలనైన నే నేడ! నా కంతటి భాగ్యమా! అట్లు తలచుటకైనను నాకు శక్తి చాలదే? కానివచ్చు! జీవించియుండినచో.....! పతిని గలిగి యత నిచే విడువబడిన నన్ను లోకము దూషింపదా? ఇట్టి అప కీర్తి పొందుటకన్న మరణము శ్రేయము గాదా? ఆతడు మరల స్వీకరించునను మాట కల్ల. రెండవ వివాహము గూడ గావించుకొనెను గదా! ఇక కర్తవ్యము ఆత్మహత్య గావించుకొని సౌఖ్యముల చూరగొనుటయే. అయ్యో! ఆత్మహత్య అతి పాప ప్రదమని వినియుంటిమే? యేమో నరకమును గాంచుచుంటిమో? ఈ బాధకన్న ఆ బాధ యెక్కువగ నుండునా? ఎవరు చెప్పగలరు? ఈ బాధను భరించుట చాల బాధకరముగ నున్నది. భరించ నశక్యము” అనుచు ఉన్మత్తినియై తోటలోని బావిపైకి బోయి నది. అందు తొంగి చూచినది. నీరు లోతుగాను, నిర్మల

ము గాను అగుపడెను. దూకుటకు ధైర్యము చాలలేదు. “అకాలమృత్యువు వాతపడవలసి వచ్చినది. ఎన్ని సంపదలున్న నేమి? ఎంత విద్యయున్న నేమి? ఎంత సౌందర్యమున్న నేమి? కానిమ్ము! సరోజినీ! ఈ వార్తమాత్రము తెలుపాలి సుమీ! అమ్మో! చాలలోతుగా నున్నదే? చూచుచు, చూచుచు దూకుట యెట్లు? భయమువేయుచున్నదే? ఉహూ! దూకియే తీరవలయును. ఈ పని చేయలేనిచో నే చేయగలిగిన దేమి? ఇక దూకెద” ననుచు వస్త్రమును సవరించుకొను చుండెను. నూతిలోనికి యొక గొలుసు వ్రేలాడుచుండెను. ఇంతలో వెనుక మనుజుల యలజడి యయినట్లుండెను. అంబుజం ఆలస్యం చేయుకుండా వెంటనే నూతిలోకి దూకింది. సరోజిని గాంచినదీ దృశ్యమును. ఆమె కేమియు దోచలేదు. వెంటనే యామె ఆ గొలుసు ద్వారా నూతిలోనికి దిగెను. అప్పుడే అంబుజం మునిగి పైకి తేలెను. వెంటనే యామె చేతిని పట్టుకొని సరోజిని “అక్కా! నీవు పైకి యెక్కుము. లేనిచో నేనుగూడ నీతో మరణించెదను.”

తప్పనిసరియైనది. ముందు అంబుజం తర్వాత సరోజిని పైకివచ్చారు. నాటినుంచి యామెను విడిచి యెవరూ ఉండేవారు కారు. నాటినుంచి అంబుజం తండ్రి సేవలందు నిమగ్న కాజౌచ్చెను. శ్యామలరావుగారు గూడ ఎల్లప్పుడును యింటిలో యుండుచు ఆమె యేది చేయుమనిన



నదియే చేయుచు ఆమెకు ప్రియమును గూర్చుచుండు వాడు. అతడు గానప్రియుడు, కవిత్వము చెప్పుట గూడ తెలిసినవాడు. సంస్కృతమునందు కొంచెము చొరవుంది. ఆమె కయిష్టమైనను తండ్రి ప్రీతికొరకై వీణ పాడుతూం డేది. ఈమె గానామృతముదేలోకాతీతమైన సౌఖ్యమును పొందినట్లానందించేవాడు.

ఇప్పుడాపె మనోవేదన యణగిపోయినది. తండ్రి నుంచి వేదాంతోపదేశమును పొందుచుండెను. ప్రశాంత జలరాశివలె గంభీర హృదయముతో చింతాశూన్యయై తరంగశూన్య నదివలె సౌఖ్యంగా గడుపుచున్నది కాలం.

## ౧౦

బొమ్మల పండగ పదిరోజులుంది. అందఱు ఇళ్ళ కు వెళ్ల వేయిస్తున్నారు. నారాయణ మూర్తి యింట్లో గూడ శ్యామల పటములన్నీ తీసి బాగు చేస్తూవున్నది. ఇంతలో యెక్కడ నుంచో “అమ్మా! ఈ అలమాల నే తీతా!” అంటూ వచ్చాడు.

“నాయనా! నీవు ముట్టుకొనకు. పగిలిపోతాయీరా!” అంటూతానే తీస్తున్నది. ఈ సందటో యెక్కడనుంచి లాగాడో యొక ఫోటో లాగాడు. “అమ్మా! ఈ బొమ్మ

“లేవలే?” అని అడిగాడు. ఆమె దానిని చూచి “పాపము! మా అక్క ఇట్టి యవస్థ తటస్థించినది. ఇట్టి సౌందర్యవతి, విద్యావతి, గుణవతి నాకు అక్కగా లభించునా? ఆమెకు సేవ చేయుచు సంతోషముగ కాలము పుచ్చుకొందునే?”

“అమ్మా! ఎవలే? చెప్పవేం? అత్తా తాతా వేం కే?”

“నాన్నా! ఈమె నీరాణి అమ్మరా!”

“లాసీ అమ్మా! ఎక్కలుంది?”

“వాళ్ళ పూరిలోవుంది నాయనా!”

“ఇక్కలకు లాడే?”

“తీసుకొనివస్తే వస్తుంది.”

“ఎల్లతం ఎత్తా?”

“రైలు బండిమీద?”

“రైలు బండిమీదా? నే యెల్లి తీతుకులానా?”

“నీ వొక్కడవే పోలేవు. నాన్నగారితో వెళ్ళుచువు గానిలే.”

మొదట నాన్నదగ్గరకు పరుగెత్తుకొని వెళ్ళినాడు. ఆ పటమును చూచుచు, “పోదరీ! నాపై కోపగించుకొనవద్దు. నేను నీ పూజ జేయ గోరుచున్నాను. సాధారణముగా సవతుల ప్రేమను నీచముగ పరిగణింతురు. అది యిప్పట్లు వ్యర్థమునుమీ? నా ప్రేమను నీ కెట్లు తెలియజాతును. నీ వొకసారి యేతెంచి పరీక్షించి చూచుము. నిన్నెట్లు పూజింతునో? నా ప్రేమ ప్రకటించుట కేముపా

యమును గోచరించుటలేదే? ఈ పుత్రుడు నీ పుత్రుడే! నీకీర్తి దేశదేశముల వ్యాపించుచున్నదే. నీ చలియైన స్వర్గసౌఖ్యమును ఒడయునునే? రమ్మ! ఒక్కసారిరమ్మ! ఆహా! ఏమి యీ సౌందర్యము! ఏమి యీ గంభీరత! ప్రతియంగము ప్రేమపూరిత మౌనట్లగుపడుచున్నదే? నా భాగ్యమెట్లున్నదో?.....”

“శ్యామా! ఏనిని నాపై నిట్లుప్రయోగించితివేమి?”

“నాన్నా! నన్ను లాసీ అమ్మ దగ్గరకు తీతుకొనెల్లా వా? ఎల్లవా?”

“ఎక్కడున్నది?”

“అతున్నది. లేలుబండిమీద తీతుకొనెల్లు”

“తీసుకొనివెళ్ళితే నీవు అక్కడ యెంచేస్తావు నాయనా!”

“లాసీ అమ్మను యిక్కలకు తీతుకొనివత్తా”

“ఇక్కడకెందుకు”

“మా లాసీ అమ్మగారూ”

“ఇదిగో మీ అమ్మ!”

“ఇది మా అమ్మగారు. లాసీ అమ్మే మా అమ్మ. ఎప్పుడెలాం.”

“రేపు వెళ్ళుదములే!”

“లోదూ, లేవేనా!”

“అయితే ఏడికి రోజూ ఇట్లా జ్ఞాపకం వస్తుందే. ఎప్పుడో

దుచూడ నైనా చూడలేకు. ” అంది శ్యామల.

“ నేర్పితే సరి ”

“ అవును, అట్టి ప్రేమైకమూర్తిని, అట్టి సుందరస్వరూపిణిని అట్టి సుగుణరాశిని యోగినిగా తయారు చేసితిరా? ఆమె యెట్టి యవస్థల యనుభవించుచున్నదో గదా! నేను మీకు ఎన్నిరోజులనుంచి చెప్పుతున్నాను ఆమెను తీసుకొని రావలసినదని. ఆమె నెప్పుడు చూచేదననియు, ఆమె కప్పుడు సోదరివలె సేవచేయుచుననియు, నా మనస్సు ఉప్పొంగుచున్నది. ఆమెకీర్తి వినినకొలది నాకు ద్రేకము హెచ్చుచున్నది. ”

“ అవును రాసంతవరకు రాలేదని వుబలాటం. వచ్చిన తరువాత సజతుల పోరాటం బాగానే వుంటుంది. ”

“ అది ప్రపంచకపు ఘోషము కావచ్చును. కాని ఆమె మంచితనము వినినచో చాల ఆనందము కలుగుచున్నది. నాకును తెలిసినది. మీరు ఆమెకు సేవకులై యామె నేత్రాంచలముపై నాట్యమాడిన వారు కారా? అటువంటి వారిప్పుడు ఆమెను జ్ఞప్తియందైన నుంచుకొనుచుంటిరా? నాకే పుత్రులు గలుగనిచో నా గతి గూడ యల్ల యయ్యెడిదిగదా? మీరు నన్ను వివాహము చేసుకొని యామెను పరిత్యజించుట యే మూత్రము తగిన పనిగాదు. దీనిని బట్టియే పురుషులు చాల నిర్దయులని చెప్పువచ్చును. అట్టి పిద్యావతియైన సోదరితో సఖ్యముగ గాల

ము గడుపుదునని ప్రతిజ్ఞాపూర్వకముగా చెప్పుచున్నాను త్వరగా రూపెను తీసికొనిరండి! " అని చెప్పుచు శ్యామల వంటయింట ప్రవేశించెను. అప్పుడు నారాయణమూర్తి యొంటరివాడయ్యెను. ఇక ఆలోచించ సాగెను—

“ అంబుజం! ‘తోశత్రోక్కిన త్రాచువలె’ సమ యమునకు వేచియున్నావు గాబోలు! పాపికి తగిన ప్రాయ శ్చిత్తమే యయినది. ‘పయోముఖ విషకుంభము వలె’ నీ దుర్మార్గమును దాచి మంచిని చాట చూచు చున్నావా? పాపం! శ్యామల పిచ్చిది. అమాయకురాలు. నీయు తటి గడసరి గాకపోవుటచేతనే నిన్ను తీసికొనిరమ్మని బల వంత పెట్టుచున్నది.....! అయితే నీవిప్పుడెక్కడున్నావు? తండ్రిగారి యింటియొద్దనే వున్నావు గాబోలు. కృష్ణమూర్తి మాట యబద్ధమా.....! నీ కతనిపై ప్రేమ లేదూ! చాలా ఆశ్చర్యకరంగా వున్నదే? నీవు నిజంగా నిరపరాధివేనా? సరోజిని లేఖా మూలమున వాదిస్తూనే యున్నది....! తప్పక యిది యంతయు కృష్ణమూర్తి కృత్రిమమే! స్వలాభపగుడై నీ జీవితమును వ్యర్థ మొనరించుటకు పన్నిన పన్నుగడయేమో? (విచారముతో) సారథి గూడ యామెపై యేడ్చుచున్నాడెందులకు? ఆలోచించిన కొలది అంతు దొరుకుట లేదే? కృష్ణమూర్తికి యామెపై ద్వేషము ఎందులకు? ఆపె యతనికే మపరాధ మొనరించెను వాడిట్లా నర్చుటకు.....ఏమో! ఏమియు పాల్ప

దుట లేదు.....ఆహా! ఆపె సౌందర్యము, ఆపె విద్యత్తు, ఆపె శ్రేయ, ఆపె గానము ఇప్పటికి నా కన్నుల యెదుట మీర్చి భరించి తాండవమాడుచున్నట్లున్నవే” ఆహా! ఆ విష్కళంకమూర్తి దీనానందయై సన్ను పల్కరించుచున్నది. నిజముగా నామెయే దోషిగానిచో నా పాపమునకు ప్రతి ఫలము..... నేను వెళ్ళి తీసుకురావలెను.... ..! ఆ ముఖమును, ఆ తేజో మయమగు నా ముఖమును నే నెట్లు గాంచగల్గుదును? నాకు శక్తి యున్నదా? తలచు కొన్నచో గుండెలు | వయ్యలగుచున్నవే? చేసేపని!...”

“నాన్నా! నే తీతుకొతా లావే లానీ అమ్మను” అంటూ కౌగలించు కున్నాడు.

## ౧౧

నాడు భోగిపండుగ ప్రతి గృహంలోనుంచి కమ్మని పాసనలు బయలుదేరుతున్నాయి. ప్రతిగృహము చక్కని అలంకారాలతోను, నూతన బొమ్మలతోను నిండి కళకళలాడుతోంది. అప్పుడే నారాయణమూర్తి బొమ్మలవద్దనున్న యొక ఫోటోతో గదిలో కూర్చుని యూలోచించుచుండెను.

“ఎట్టి సుందరరూపము. కాని ‘గోముఖవ్యాఘ్రముగదా!’ ఎట్టి సౌందర్యము, ఎట్టిచిద్రయము యేమి ప్రయోజనము? అతనిపై నట్టిప్రేమ యున్నచో నాతని నెందులకు వివాహమాడమాడదు? ఆటంకపడినది యెవడు? వారినే యవతల? నా తెలివితేటలేమైనవి? వారి బాలప్రవర్తనలు, వారి ప్రేమప్రసంగములు, వారి యుద్యాన వనవిహారములు, వారి వేషభాషలు, వారి చర్యలు అన్నియు తెలిసియు ‘అడుసు ద్రోక్కనేల, కాలుకడుగనేల?’ యన్నట్లు ఆ సంబంధమున కెందుకీయ్యకొనవలె? ఓ పాపినీ! నీవెంతటి మాయలమారివైతివే? నాపై కపటంపు ప్రేమజూపి నన్ను వలగోవేసికొని యెట్లాడించితివి? ఇప్పుడెటులున్నది? నీ యాటబాగున్నదా? నా యాటబాగున్నదా?..... చాలు నీకా ప్రాయశ్చిత్తము. సరియైన ప్రాయశ్చిత్తమే జరిగినది. ఛీ! నీ ముఖమైనను చూడరాదు. పో! నావద్దనుండి యవతలకుపో” అనుచు నా పటమును విసరిపారవైచెను. అది ముక్కలు ముక్కలయ్యెను. ఇంతలో “నాన్నా! అమ్మ లమ్మంతూడే?” అంటూపిలిచాడుసారధి. ఈ శబ్దంవిని యామెవచ్చి చూచి “గాడిదా! దీనిని పగలగొట్టావా” అంటూ వీపుమీద యొక దెబ్బవేసింది.

“నిరపరాధికా నీ శిక్ష!” అన్నాడు నారాయణమూరి.

“అందులకు పాత్రులు మీరే, నే కాదు” అన్నది వెంటనే ఆలోచించకుండా. పాపము! హృదయం మీద యొక పిడుగు పడ్డట్లయింది. ఇంకేమీ మాట్లాడలేను.

\* \* \* \* \*

భోజనాలయినాయి. సాయంత్రం మూడున్నర గంటలయింది. సారధికి లాగు, చొక్కా, బూటుతోడిగి హాయిరాయిల్ రాసి దువ్వి, చక్కని చుక్కపెట్టి ఆడు కొనుటకై పంపించుతూంది.

“దృష్టి తగులునేమో! పంపవద్దు” అన్నాడు. కాని సారధి మాటవివకుండానే పరిగెత్తాడు. రాత్రి అన్నంతిన మంటే తల నొప్పిగావుందని పండుకొనెను. ఒక రాత్రికి మంచి జ్వరము వచ్చినది. “అనుకున్నంత అయినదని” యట్లే రెప్పవాల్చుకుండా కూర్చున్నారు తెల్లవారూను. జ్వరము నానాటికి హెచ్చుచునే వచ్చినది. అది కుగ్రామ మగుటచే నస్పృహ నెవరును మంచి నైమ్యలు లేకుండిరి. చాల బలహీన స్థితిలోనికి వచ్చెను. నారాయణమూర్తికి యేమియు తోచుటలేదు. నా సర్వస్వము సారథే గదా యనుచు విలపించుచుండెను. నాకు నూటనాలుగు డిగ్రీల జ్వరమువచ్చెను. కుర్రవాడు షున స్పృహలోలేడు. ఉండి ఉండి, “లాస్ అమ్మా!” అను మాట తప్ప మరేమియు మాటాడుటలేదు. శ్యామల రొమ్ముబాదుకొనుచు నేడ్చు చుండెను. ఆశలన్నియు నుడిగినవి. నారాయణమూర్తి



నిరాశుడై యొక మూల యొదిగి కూల్చొని యుండెను. శ్వాస కలిగినది ఇక బ్రతుకుటమర్లభము. ఇక గడియలలో నున్నదనుచు వచ్చిన వారనుచుండిరి. ఇంతలో యొక్కడ నుంచో వచ్చాడు ఒక సన్యాసి. అతడు వచ్చి చూచి మీ కేమియు భయములేదు. అతనికి ఏ రూపదయును లేదు. అనుచు తనవద్దనున్న ఒక సీసాలోని ద్రావకమును అతని నోటిలో పోసెను. పావుగంటకు శ్వాస అణగిపోయెను. అప్పటినుంచి యతనే మందు వాడుచువచ్చెను. ఇతడెప్పుడు బయలుదేరి పోవయత్నించినను ఇప్పుడుగాదు జ్వరము పూర్తిగ తగ్గిన తరువాత నేగవచ్చుననుచు బది దినములా పిరి. ఇతను వెళ్ళుటకు పూర్వము నారాయణమూర్తికి భూత భవిష్యత్తులు ప్రభాకరుని వృత్తాంతము వినిపించి యేగెను.

ఇతడేగిన తరువాత నారాయణమూర్తి మంత్రి బ్రహ్మడైన వానిరీతి, పిచ్చివానిభాతి సంచరింప మొదలిడెను. “అంబుజం! నీవు నిరపరాధినివా? నిరపరాధినిపై సింహాసనంబున నింపదయా! ఇంత కఠిన శిక్షయా?... అంబుజం నిన్ను హింసించిన పాపము యమపాశమువలె నా ప్రాణముల బిగించివేయుచున్నది. ఆ సాధ్యిపై నెట్టి యపనింద మోపి తిన్ని..... ఏమని చెప్పెను. ఇది యంతయు కృష్ణమూర్తి కుత్సితమనియా!... కృష్ణమూర్తి కుత్సితమా! లేక సన్యాసిదా? కృష్ణా! నీవేనా సర్వనాశన మొనరించితివి?

నా పెన్నిధిని పెరికివేసితివి? నన్నిట్లు మోసపుచ్చితివి? యేమని చెప్పితివి? సంతానహీన యనియా? ఆమె సేవలొనరించదనియా? బాగున్నది. బాలికకు సంతానమా! నీకు అట్లు చెప్పి నొప్పించుటకు నీ నోరెట్లా డెరా? ఇప్పుడు నీ వగపడినా? నేనేమి చేసియుండునో తెలియునా?.....

(చేతులుజోడించి) హా దేవీ! కృపాప్రసాదినీ! నేను నిన్ను నిర్హేతుకముగ షరిత్యజించినందులకు నన్ను శపించి నరికములనుభవించునటుల చేయుము. అప్పుడుగాని నా పాపములకు ప్రాయశ్చిత్తము గలుగనేరదు. అంబుజం! ఏమి చేసితిని? నా ప్రేమంపు రాశివగు నిన్ను పాపాత్మురాలనుగ నొనర్చి వదలి వేసితిని. నీ కోమలహృదయమును కటారిచే పొడిచివేసితినే! (కొంచెమాలోచించి) నన్నేల దూషించుకొన వలయును? ఇదంతయు పురాకృత కర్మ ఫలమే! పూర్వము ఆ రాముడు, దుష్కృతుడు, నలుచు ముళ్ళగువారిందరు శతివ్రతామణులయిన తమ భార్యల నిర్హేతుకముగ వదలి కొంతకాలము గడుపలేదా? వారట్లానరించుటచే వారిని మనము దూషించు చున్నామా? అవును. నేను వారివలెనే పురుషుడను. నాకు వారివలె యాలోచనాజ్ఞాన మున్నది. నే పిరికిపండును గాను. నా యాత్మగౌరవ రక్షణార్థమే నేనట్లానర్చుట వ్యర్థము కానేరదు. ప్రేమపూరితయైన శకుంతలను నిండు సభలో యనమానపరచలేదా? పవిత్రమాతయైన సీతను రాముడు

అడవి కంపలేదా? నేనొనరించుటలో గూడ తప్పేమాత్రమును లేదనవచ్చు.” ఈ యాలోచనతో నింటికి జేరెను. తన గదిలోనికి పోయి కూర్చుని “అంబుజం! నేను నిన్ను పొందుట కర్హుడను గాను. నీ వనుకొనుచుండువు నేను సుఖించుచుంటి నని. ఊహించకుము. నిరపరాధినిని నిందించితి ననుమాట హృదయ కంటకమయి బాగించుచున్నది. పంచాగ్ని మధ్యమునబడి పరితపించుచుంటిని. నన్ను మాత్రమెవ్వరును ఆదరించుట లేదు. నేను మాత్రమీ సారధిని, శ్యామలను జూచుచు జీవిస్తున్నా. వారో అంబుజాన్ని చూచి.....అయితేనేతప్ప అంబుజం అందరకు ప్రేమపాత్రురాలే నాకు తప్ప!.....ప్రభాకరా! నీవు నీ స్వల్ప అపరాధమునకు ఇంతటి కఠినవ్రత మూనుటా? అనంతమైన ఆదాయమును, నిరుపమానమైన సౌందర్యమును, అంశులేని నీ కాంక్షలను, వదలివేసి ‘యోగి’ వైతివా? అక్షుల తిరుగుచు కాయకసరును తిని జీవించుచుంటివా? అతులిత సౌఖ్యసంపద లనుభవించు నీవు విరాగివై సమస్త కష్టముల కోర్చి, ఎండవానలకు విసుగుచెందక పరోపకారార్థమై, ఆదర్శప్రాయుడవై, నీ శరీరమును వినియోగపరచు చుంటివా? ఆహా! ఏమి నీ ప్రేమ పాట! నేనో! ఛీ! పాపివై, స్వార్థపరుడవై, కార్యా కార్యజ్ఞున శూన్యుడవై, పాపపర్వతముల ప్రపంచమున పాదుకొల్పుచుంటినా? అరే! నీ.....!”

ఇంతలో సాగధివచ్చి “ నాన్నా! అమ్మ అన్నానికి లమ్మంతుందే? ” అన్నాడు.

“ కాగిమ్ము ఏమైనసరే! రేపు బయలుదేరి వెళ్ళవలెను ” అని అనుకుంటూ లోపలికి వెళ్లెను.

## ౧౨

మనము సామాన్యంగా రోజులొక్క విధంగా నడువవంటాం. నిజంగా ఆలోచిస్తే కాలం ఎల్లప్పుడు స్థిరమైనదని నశించనిదని రూఢిపడుతుంది. దానికి మార్పు లేదు. కాని దానికితరులను చలింపజేయగల శక్తిమాత్రము గలదని యొప్పుకొనక తప్పదు. మానవులయందు షరివర్తనమును కలుగజేయుట, మానవుల వ్యత్యసముగ నొనర్చుటయే దానిస్వభావము. సర్వసంగ షరిత్యాగివలె నిది ప్రకృతచర్యల పరికించుచు. హితమును బోధించుచుండును. త్రికాలములను తనయాజ్ఞానువర్తులై యుండు నట్లొనరించుకొనును. తాను మాపరహితయై, నిర్వికారయై సకలసచరాచరమును నిర్దిష్టపథమందు నడిపించుచుండును. చూడండి సూర్యుడస్తమించుచున్నాడు. తిరిగి యుదయించుచున్నాడు. చంద్రుడు క్షీణించుచున్నాడు. మఱియు వృద్ధియగుచున్నాడు. ఋతువులు వచ్చుచున్నవి.

పోవుచున్నది. అమావాస్యతరువాత పౌర్ణమి, పగలుతరువాత రాత్రి యీ విధంగా రాకపోకలు, పోక-రాకలు జరుగుతూనే యుండును. ఇదియే కాలస్వభావము. అది కేవలము రానూరావటములేదు, పోనూపోవటములేదు. వేషమును మాత్రము మార్చుకొనుచున్నది.

మా వాడికి 20 సంవత్సరములు వెళ్ళినై. బి.పి. ప్యాసయినాడు. ఉద్యోగంలో ప్రవేశించి బోతున్నాడు. అనిఅంటారు అమాయకపు అజ్ఞానులు. పాపం వారు గ్రహించటానికే వాని యాయుర్దాయములోనుంచి 20 ఏండ్లు తరిగిపోయినైయని. ఇదే మృత్యుమాయంటారు. వాడిటువది సంవత్సరములు గడిచెనుగాని కాలం గడువలేదు. మనం ఎంతమందిని చూచుటలేదు. నిన్నయేడ్చినవాడు నేడు నవ్వుతున్నాడు. నేడు నవ్వినవాడు రేపేమ్మచున్నాడు. తన భర్తృమరణానంతరమున వైధవ్యమునకై విలపించిన విద్యాధికులురాలు నేడు విలాసవతియై, గృహకార్యనిమగ్నయై సంగీత సాధనములయందే సమయమును సరిపుచ్చుకొనుచున్నది. ఆ దుఃఖము నేడేమైనది? తన ప్రియ పుత్రునికై తన సర్వస్వము వినియోగించెదనన్న ధనికుడు పుత్ర మరణానంతరము సర్వసంపదలతో సర్వసౌఖ్యములు పొందుటలేదా? ఇదియే భగవల్లీల!!

\*

\*

\*

“ప్రకృతి యనగా నేమి?” అని అడిగింది అంబుజం

తండ్రిని.

“ప్రకృతి యనగా మాయ. అదియేతల్లి. ఆ ప్రకృతి మహిమచేతనే సమస్త సృష్టి జరుగుతున్నది. ఆ ప్రకృతియే లేనిచో సృష్టికే హేతువేది? అనగా లేదు. ”

“తల్లిదండ్రులయొక్క సంపర్కచేత సృష్టిజరుగుచుండుట ప్రతిజాతిలోను చూచుచున్నామే? ఈ ప్రకృతిని మీరు తల్లియని వక్కాణించితిరి. అనగా స్త్రీయేగదా? ఆ స్త్రీకి పురుష సంపర్కములేకుండా సృష్టి యెట్లుజరుగుచున్నది. ”

“కాంచెమాలోచించిన యదియు తేలగలదు. ఎట్లంటే ఈ విషయమునే యర్జునుడు కర్ణుని యడిగినప్పుడు ఆయన బోధించిన శ్లోకమిది.—

శ్లో॥ “ సర్వయోనిషు కాంతేయ । మూర్తయస్సంభవన్తియాః ।

తాతాం బ్రహ్మమహద్వ్యని । రహం బీజప్రదఃపితా ”

గీత—

అనగా ప్రకృతియే తల్లియనియు సృష్టికనుగుణ్యమైన గర్భాగానకర్తయగు తండ్రిని నేననియు పురుషోత్తముడు బోధించెను. కావున స్త్రీపురుష సంపర్కము మానవస్వభావములో నెట్లుజరుగుచున్నదో, ప్రకృతిపిక్వతులకు సత్త్వ రజస్తమోగుణ బద్ధమైన సంపర్కాలచే సృష్టికే హేతువానగూడుచున్నది. ”

“మాయ తల్లియని చెప్పితిరే? అట్టి మాయను జయిం

చినకాని మోక్షము సిద్ధించదుగదా? మాతృస్థానము వహించిన మాయను త్యజించుటయెట్లు?”

“పిల్లవాడు పెద్దయైనదనుక తల్లి పోషణమీద నాధారపడక యదివరలో నలవడిన యితర పోష్యమును విసర్జించి స్వాతంత్ర్యముగ నుద్యోగము నార్జించి ధనార్జన చేయునట్లుగానే త్రిగుణబద్ధమైన యీ మాయను క్రమేణ జయించి యాత్మజ్ఞానియై విరాజిల్లుటలో సందేహమే?”

“ఈ మాయయొక్క గుణము లేమి?”

“అవియే సత్త్వరజస్తమో గుణములు. ఈ సత్త్వరజస్తమో గుణములనుండి విముక్తియైనప్పుడు ఆ మాయ అనగా ప్రకృతియే బ్రహ్మగుని గ్రహించ వచ్చును. అందు ముఖ్యముగా మనల నెక్కువగా నావరించి ప్రతిబంధకమును గల్పించినది తమోగుణవల. దానివల్లనే అజాగ్రత్త బద్ధకము, నిద్ర యనునవి యాత్మను నావరించు చున్నవి. ఇత్యాది గుణములను జయించినచో తమోగుణమును జయించినట్లే. ఇట్లే యొక్కొక్క గుణమునకు కలిగిన ఆ యా గుణభాగములను పరిశీలించి వానిని మన పాలన క్రింద నుంచుకొనవలయును గాని వాని పాలనయందుండరాదు. ఇట్టి పాలనాధికారము మనస్సునకు లేట్లకుండుట చేతనే అన్య విషయాదులందు మనస్సు జొచ్చి స్వతంత్రాధికారమును సశింపజేసి దాస్యశ్రృంగులముల పాల్పరచి భౌతిక శరీర సౌఖ్య సౌభాగ్యముల సశింపజేసి మిక్కిలి

చిక్కుల పాలు పెట్టుచుండును. అంతియే. ఒకడు పోషించుట, ఒకడు పీడించుట మొదలగు వ్యత్యాస భావములు వాస్తవముగ లేవు. గుణబద్ధుల మగుటచే లేనివాటిని కల్పించుకొని బాధాను వర్తులమగుటయేగాని మరేమియు లేదు. ఇంతలో శుష్కశరీర జటాధరుడొకడు తన ముఖమందు బ్రహ్మవర్చస్సు నాట్యమాడ, వామహస్తమున యోగదండము, దక్షిణహస్తమున కమండలము దాల్చి యొక నూతనవ్యక్తి వారి యొద్దకు చనువెంచి విషణ్ణ హృదయుడై నోట మాటరాక యందున్న అంబుజా శ్యామల రావులకు సమస్కరించెను. అపరిచితుడైన నూతనవ్యక్తి రాకయు, అందును యతివేషధారియు, అదియును గాక నొక సంపన్న గృహస్థునింటికి నతిథియై వరుదెంచుటయు ఆ గృహస్థుచే నాతిధ్యము నొందుటకు బదులు తానేముందుగా సమస్కరించుటయు విపరీత స్వభావముగా దోచి శ్యామలరావు ఆశ్చర్య చకితుడయ్యెను. అయినను అతని చత్యబట్టి ముఖవికాసము ననుభవించి యీ యతిచిత్రవ్యక్తి యేవో మిషఖిాద యచ్చటికి వచ్చిన వేషధారి యని యనుమానించకపోలేదు.

“మీరెవ్వరు?” అని అడిగింది అంబుజం.

“నే నెవరో మీకిప్పుడవసరము లేదు.”

“కార్యార్థినై వచ్చిన నా కట్టి ప్రశ్నలవసరము గాని మీకు కాదు.”



“మీరెవ్వరో మేము తెలుసుకొనరాదా?”

“మీకంత యాతురత యవసరము. కార్యార్థిని వచ్చిన నే నెవరినో యెరిగింపకయే వెడలుడునని యభిప్రాయమా?”

“అట్లుకాదు. గృహస్థులింటికి యాగంటుకు లొచ్చి నప్పుడెరుగక సత్కరించుటెట్లు?”

“నేను సత్కారములొందుటకు వచ్చినవాడినిగాను. మిమ్ముల సత్కరించుటకే వచ్చినవాడను.”

“మీరేల సత్కరించవలయును?”

“ఏలవా! పీఠిని నేగుచుండ ఆత్మానాత్మ వివేక విచారణా సందర్భులైన మీ మధుర వాక్కు అస్పష్టముగా శ్రవణముల జూచ్చుటచే నట్టి విచారణానంద పానమొకింత గ్రోలి మిమ్ముల సత్కరింప నెంచి యిచ్చోట కడుగిడితిని. కాన మీ యథా ప్రసంగము నారంభింపుడు. ఇప్పుడు మీ రేదియో ‘గుణముల జములపవలె’ ననుచున్నారు. జయాపజయముల మాట మన కెందులకు. వాటి యావశ్యకతలేక సంసార సముద్రమును దాటి బైట పడగలిగిన పక్షతులు లేవా?”

“మహాప్రభూ! అట్టివాని వినిపించి మమ్మచుగ్రహింపుము.”

“ఆ కృష్ణుడే సర్వవ్యాపకుడును, ఆదిమధ్యాంత రహితుడును, నిర్వికారుడును, సమస్త చరాచరకర్తయు,

యీ మాయాప్రపంచమున నధిష్టానదేవతయు, సగు  
తన్నెవ్వగు చలించని మనస్సుతో నెల్లవేళలయందు తన్నే  
గాంచుచు, తన్నే స్మరించుచుండురో వాడు తన్ను చేరుదు  
రని వక్కాణించి యుండలేదా?”

వెంటనే అంబుజం “మీరు చెప్పినది బాగుగనే  
యున్నది. మాయాప్రపంచమని చెప్పితిరి. మాయాప్ర  
పంచపు మానవులకు నిట్టి నిశ్చలమనస్సిట్లు చేకూరగ  
లదు?” అని అడిగింది.

“ఈ సృష్టియంతయు సావరజంగమములని రెండు విధ  
ములుగా విభజింపబడినది. సావరములనగా కదలనివి.  
జంగమములనగా చలించునవి. జంగమములలో సమస్త  
మానవకోటి, శశువత్సాదిమృగజాతులు గలసియున్నవి.  
అందును జ్ఞానాజ్ఞానములను, కార్యకార్యములను,  
న్యాయాన్యాయములను గుర్తెరుగ గలిగినజాతి మానవ  
జాతి. అట్టి మానవజాతియందుద్భవమందిన మనమే మన  
కర్తవ్యముల నెరుగక భోగాభిలాషులమై మనజీవితముల  
వ్యర్థమొనరించు కొనుచుంటిమి. మన యింద్రియముల  
భోగములమీది కురికింపక సర్వికాలములందును యీ  
సృష్టిలోని సమస్త వస్తుజాలములందు, ఇష్టానిష్ట బేధమును  
పరికించక, యన్ని వేళలయందును విశ్వరూపుని ధ్యానిం  
చినచో తప్పక మోక్షముపొందగలము.”

“అట్లుయినచో యీ సుసార వృద్ధి నెట్లుగాగలదు?”

సంసారమంటు సంకమున్నచో యీషణత్రేయముపై  
మమకారమణగదే? ఈ షణత్రేయమును జయించవలె  
లన్న సంసారవృద్ధి కడ్డుతగులుచున్నది? ప్రపంచవృద్ధికి  
పాటుపడుదమన్న దైవమునకు దూరమగుచుంటిమి?  
ఇక కర్తవ్యము! ”

“ అట్లునా! ఆ కృష్ణుడు గీతయందిట్లు చెప్పినాడు. ”

శ్లో॥ “ తేషామహం సముద్ధర్తా మృత్యు సంసార సాగరాత్ ।

భవామి నచిరా త్సర్థ । మయ్యావేసిత చేతసామ్ ”

గీత—

సంసార సౌఖ్యమనుభవింపుచు నెవరు విశ్వరూపు  
డగు తనయందు నిశ్చలచిత్తముచేర్చి ధ్యానింపుచుందురో  
అట్టివారిని తాను కాలమృత్యురూపమైన సంసారసాగ  
రమునుండి దరిజేర్చుచును. అట్టివారికి తప్పక మోక్షప్రాప్తి  
కలుగుచేయుచును. ‘తామరాకుపై నీటిబొట్టువలె’ యన  
మీ సంసారముతో సంబంధము కలిగించుకొనవలెను. ”

ఇంతలో సరోజినివచ్చి “సాన్నా! 11 గంటల  
యింది భోజనానికి లేవచ్చు. ” అని పిలిచింది. అంత  
లోపలికి వెళ్ళారు.



## ౧౩

తయిలూ కదిలింది. నారాయణమూర్తి హృదయ  
మూ కదిలింది. చాల కంగారు పడుతున్నాడు. పిచ్చి  
యెత్తినట్లుంది. “ నేను వారిని యెట్లు గాంచ గలుగును.  
నన్ను చూచి నా యింటికి రానగత్యము లేదనినచో చేయ  
వలసిన కర్తవ్యము? అప్పుడట్టి యవమానమును పొంది  
బ్రతికియుండుట వర్జ్యమే గదా! అప్పుడెక్కడకు వెళ్ళి  
ముఖమును మరుగు పరుచుకొనవలెను. నా భాధ నెల్లు  
తెలుపుకొందును. భగవంతుడు నా హృదయములో నొక  
గొప్ప రాయి వేసినాడు. ఇప్పుడు తిరిగి యింటికి వేళ్ళిన  
చో.....! శ్యామల కదలనిచ్చునా? ” ఈ భావముల  
తో కునుకుపట్టినది. “ తాను అంబుజాన్ని జూచుటకీర్త్యము  
లేక నేను రాని శ్యామలతో చెప్పగా ఆమె నిర్బంధించి  
నది. తానా నిర్బంధము నుండి తప్పించుకొని పారిపోవ  
దొడగెను. వెంటనే పోలీసులు దొంగ! దొంగ! యనుచు  
పరుగెత్తసాగిరి. వారికేందకుండ మిక్కిలి నేగముతో పరు  
గెత్తుచుండెను. కొంతసేపటికి శక్తి యంతయు తగ్గిపోవొడ  
గెను. ప్రక్కనే యొక మేడ యగుపడెను. మెల్లు బజారు  
వైపునకుండెను. గబగబ వాటిపైకెక్కి మేడమీదికి వచ్చి  
ఎగ్జిక్టుక్ తీగెలపట్టుకొని మరిణించవలెనని పైకి ఎగిరెను.  
ఆ యెగురెచ్చటికో పైకి యెగిరిపోయెను. అంత యెత్తు

ఎగిరి నెమ్మదిగా క్రిందకు దిగజార సాగెను. వచ్చి వచ్చి యెవరి యెడిలోనో పడెను. ఆమెను పరికించి చూడగా నామెయే యుబుజం. "ఇంతలో సారథి " నాన్నా! బత్తాయ పల్లు శానిపెత్త పూ! " అంటూ లేచాడు లేచి చూచు సరికి యది బెజవాడ స్టేషన్. నెమ్మదిగా బెజవాడ వదిలింది. రాత్రి ఎనిమిదిన్నర గంటలకు దిగారు స్టేషనులో. నెమ్మదిగా యొక బండిలో బడ్డారు.

"ఎక్కడికి బాబూ! " అని అడిగాడు బండివాడు.

"భాగతీ బిల్లింగ్సు" అన్నాడు నారాయణమూర్తి తన భార్యతో " అవమానము జరుగునేమో! " అనెను.

"ఆ మాత్రమునకే అడలవలయునా? జరిగిన జరుగ నిమ్ము? మీరు చేసిన ఘోరముకన్న మించదు గదా? "

"మంచి సలహానిచ్చితివి. అట్లయినచో నే నేల రావలయు? నీవే పోమ్మ! నే నా యవమానమును సహించలేను. నే నింటికి తిరిగిపోదాను. ఏయ్ బండి! ఆపవోయి."

"తప్పు మీదై యున్నప్పుడే యింతటి కఠినతయును బూనుచుంటిరే; నిరస రాధులమైన వారి నేమన వలయు? మీరు రానిచో కార్యమాగురని యూహించుచుంటిరా? అట్లెన్నటికిని తలంపకుడు. ఇంతకును మీ యుద్దేశ్యము మరిల తిరిగి పోవలయునని చూ? "

"అట్లయినచో నేను బయటనే యుండును. వారే మందురో తెలిసికొని తరువాత నేగవచ్చును. "

“సరే కాగిండి!” బండ్లి వేగంగా పోతున్నది. నారాయణమూర్తి హృదయం దానికి రెట్టింపు వేగంతో వెనక్కి లాగుతూంది. కాని తన మాట సాగటలా. బండ్లి ఆగింది. “పంతులుగారి యిల్లు యిదేనండీ” అని పెట్టి తీసుకొని గేటులోగుండా వెళ్ళి వాళ్ళ గుమ్మంనద్ద పెట్టి వచ్చి డబ్బుతీసికొని వెళ్ళిపోయాడు.

\* \* \* \* \*

సుందరోద్యాన మందలి పుష్పతరు సమన్వితమైన సాగంధవాయువు ప్రియా న్వేషణయైన సుదతీనుణికి పురాతన పరాగమనమును గూర్చి సూచించు చున్నదో యన్నట్లు వీవసాగెను. అప్పుడే కుముదప్రియుడు ముకుళిత కుముదముల వికసింప చేయసాగెను. అంతయు నిస్తబ్ధత వహించి యుండెను. సన్యాసి యుద్యాన వనంలో గూర్చొని తపస్సమాధియందు ముసిగి యుండెను. శ్యామలరావు గారు సమశీతల సౌరభవాయువుల గ్రోలుచు ఉద్యానవనములో విహరించుచుండెను.

సరోజిని వీణ తెచ్చి యంబుజంముండుపెట్టి చాడవలసినదని బలవంతపెట్టెను. అంబుజం “ననుపాలింప నడచివచ్చితివో” అను కృతి, తనకంతమును వీణతో కలిపి రసభూయిష్టముగ పాడుచుండెను. ఆమె కంఠనాదము మలయ మారుతంతోగలసి ‘ఈ గాలికి సౌరభమే గాక కలకంఠనినాదముగూడ కలనా?’ యనునట్లుండెను.

\* \* \* \* \*

బండిదిగగానే సారథి “లానీ అమ్మా! లానీ అమ్మా! ఎక్కలున్నావే” అనుచునొనికి పరుగెత్తుకొచ్చెను. వాడు పాటయిందే లీనమగుటచే వాణిమూటలు వినరాలేను. వాణియెదుటకుపోయి “లానీ అమ్మా! లానీ అమ్మా! ఎక్కలున్నావ్” అంటూ వారిద్దరినిచూచి గబగబా యింబుజు వడిలో కూర్చొన బోయెను.

“నీవు ఎవలవు వాయనా!” అని అడిగింది అంబుజం.

“నీవేనా తానీ అమ్మవు.” అన్నాడు. లక్షణ సమన్వితడైన యా బాలకునిగాంచి, ఆతని ముద్దుపలుకులకు మురిసి, ఆతడు సాచిన చేతులకలరి తనవడియందు కూర్చొన బెట్టుకొనెను. ఆహా! అంబుజం ఆనందం యెవరు చెప్పగలరు? ఎవరు వ్రాయగలరు? ఆమెజన్మ నేటికిగదా ధన్యత గాంచగల్గినది. నేటివఱకిట్టి ప్రేమను బడ్డయితేకపోయెగదా! నేటివఱకెవ్వరును నామె నట్లు ప్రేమపూరితముగ పిలచియుండలేదుగదా? నేటివఱకెవ్వరు సంతటి ప్రేమతో నామె ఖడి న్నాకమించి యుండలేదుగదా? పుత్రహీనలగు వనితల జన్మము వ్యర్థమేగదా? అట్టి ఆనందము, అట్టి ప్రేమ, అట్టి పూర్ణానురాగము, అట్టి హృదయావేగము నేటికి లభించినది అంబుజానికి. ఇప్పుడామె నిర్మల, నిశ్చల, నిర్వికార, నిరుపమాన ప్రేమతరంగ ధోలికల నూగజొచ్చెను. సారథి వడిలో కూర్చొని యామెగడ్డము

పుచ్చుకొని “అమ్మ! ఆకలేతుంది. అన్నంపెత్తవూ?...” అంటూ బయటవైపుకుచూచి “నాన్నా! లావే!” అన్నాడు. అప్పుడంబుజం అతనినెత్తుకొని బయట వరండాలోకి వచ్చింది. వెంటనే సరోజివిగూడ వచ్చింది. అక్కడ పెట్టెయొకటిమాత్రమే యగుపడుచుండెను.

“మీ నాన్నేడే నాయనా!” అనిఅడిగింది సరోజి. గేతుదగ్గర.

“గేతుదగ్గర యెవరో మాట్లాడుచున్నట్లున్నది” అనుచు అటువైపుపోసాగెను. నారాయణమూర్తి హృదయము కంపించిపోవుచుండెను. పారిపోవుటకు ప్రయత్నమొనర్చుచుండెను. కాని శ్యామల నిర్బంధించుచుండెను. అప్పుడే అంబుజం వచ్చి చూచి గుర్తించి రెండడుగులు వెనక్కు వేసెను. శ్యామల యామెను గ్రహించలా!

నారాయణమూర్తిని బలవంతముమీద లోనికి తీసుకొనివెళ్ళెను. అతడు తలవంచుకొనియే నెమ్మదిగా అడుగిడుచు వచ్చుచుండెను. శ్యామల అంబుజాన్నిచూచి “అక్కా” అనుచు ఆమెను కౌగిలించుకొనెను. ఆమె నిశ్చేష్టురాలై అట్లనిలబడియుండెను. “అమ్మా! అడిగో నాన్న చూలవే!” అన్నాడు. ఆమెయేమియు బదులు చెప్పలేక నిలబడిపోయెను. ఇంతలో సన్యాసియచ్చటకు వచ్చి “దేవీ? అడుగో నీ భాగ్యదేవత!” అన్నాడు. వెంటనే అంబుజం నారాయణమూర్తి చరణద్వయముమీద



నెత్తి “తల్లీ! నీ జన్మ ధన్యము! దుష్టుడు నిన్ను కష్టపరంప  
రల జిక్కజేసినను ఆ కారణమున యాత్మ జ్ఞానమును  
దాల్చి ఈర్ష్యరోపాసనజేసి స్వస్వరూప సాదర్శన మొంద  
యత్నించిన నీ జన్మ ధన్యము!! ‘తానొకటి దలచిన దైన  
మొకటి చేయునను, నామెత కలను గదా! చిరకాల  
వియోగ దుఃఖము నేటితో నశించినది. ( నారాయణ  
మూర్తి వైపు చూచి భుజముపై తట్టుచు ) ఒరుల మాట  
పిని పెడమార్గమును త్రొక్కినప్పటికిని ‘కష్టే ఫలే’యను  
నట్లు పశ్చాత్తప్తహృదయుడవైన నీవు తిరిగి నీ సాభాగ్య  
దేవత నాహ్వానించుటచే ధన్యుడవు! మీ ప్రేమానుబంధ  
మునకు మూలకారణము పూర్వజన్మ సుకృత దుష్కృత  
ములే! ఎడబాటు నొగూర్చిన యొకా నొక వ్యక్తి కేవల  
స్వార్థపక్షిడై యన్య ప్రేమాపహరణ మొనరింప సమకట్టి  
మేలు కీళ్ళను విచారింపక చేసిన ద్రోహమునకు తగిన  
ప్రాయశ్చిత్తము జరిగినది. ఆ వ్యక్తియు తత్ఫలితముగ  
యనేక దురవస్థలకులోనై చింతిలి, కృశించి, దేశ దేశము  
లు దిరిగి చివరకు ‘యద్భ్రశ్యంతన్నశ్యం’ యనెడి నార్యో  
క్తిని మనస్సున నుంచుకొని నిరతిశయానందము నొనగూ  
ర్ప గల సాధన చతుష్టయము సంపాదించి ఒకప్పుడు తన  
చేతితో విడదీయబడిన ప్రేమలతను తిరిగి సంధించుటకై  
యీ రూపమున, యీ తుణమున, యిచ్చట నిలబడియున్న  
యీ దీనుని శత్రువుగా నెంచక మన్నింప గోరుచున్నాను.”

నారా: మీరిట్లుమాట్లాడుటలో నాకేమియు భోధ పడుటలేదు.

శ్యా: అయ్యా! తామెవ్వరో తాము వక్కాణించిన యీ నూతనవాక్యములు, శరిచయము మాకెంతయవసరమో మహాపతితులమైన మా కెరింగింప వేడెదను

వ్యక్తి: నేనెవ్వరనో మీరడుగకమును వే చెప్పక వెడలనని మొదటనే వాగ్దానమొనరించితిని. అట్లులే యొనరించెదను. ఆతురపడకుడు. ఏ వ్యక్తి తల్లిగతించుటచే బాల్యమునుండియు నిచ్చటనేపెరిగి విద్యభ్యసించెనో, ఏ వ్యక్తి బాల్యమునుండియు నీకె పేరుకు దాసుడై మెలంగెనో, ఏ వ్యక్తి యీమెతోగలసి తమహృదయముల ప్రేమబంధములచే బిగించుకొనెనో, ఏ వ్యక్తి బాల్యమునుండియు నీమెనుతప్ప వేరొకయువతిని వివాహమాడనని ప్రతిపదేసి దానిని నెరవేర్చుకొనెనో, ఏ వ్యక్తి యీమెతన ప్రేమబంధమును తెంపుకొని శరాధీనయైనను, తన ప్రేమబంధమును మాత్రము తెంపజాలక యన్య ప్రేమాపసారణమును చేయనొచి నీమెయన్యుతవాక్కులచే కుదకు 'ప్రేమపాలనకై' సర్వసంగ శరిత్యాగి యయ్యెనో, ఏ వ్యక్తి సర్వబాధలకోర్చి తనచే విడదీయబడిన ప్రేమను తిరిగి సంధింపసమకట్టి దేశదేశముల దిరుగుచు కర్తవ్యపాలనకై వీరి గృహమునకేగి బాలకుని జ్వరితావస్థనుండి మాన్చి ప్రేమబీజమునునాటి యిప్పటి యీ సంధానము

సీ రూపమున సమకూర్పగలిగెనో, ఏ వ్యక్తి 'ప్రేమపాలనకై' తన భావిజీవితము నిష్పటిరూపముననే గడుపు నిశ్చయించెనో యా ప్రభాకరవ్యక్తియే నేను. ఇకమీ యన్యోన్యానురాగ మభివృద్ధియగుగాక. నా పనిపూర్తియైనది. నేనేగుచున్నాను.

\* \* \* \* \*

“బావా! ఫలహారానికిలే! త్వరగా రావాలి.”

“ఏం తయారుచేశావు.”

“నీకిష్టమైనవే. పచ్చడి యిడ్లీ.”

“ఏంపచ్చడి?”

“దోసకాయ పచ్చడి.”

“ఏందోసకాయ?”

“నక్కదోసకాయ”

“ఏం నక్క?”

“గుంటనక్క”

“ఏంగుంట?”

“బురదగుంట”

“ఏం బురద?”

“మట్టిబురద”

“ఏం మట్టి?”

“కాలుమట్టి”

“ఏం కాలు?”

- “ ముక్కాలు ”  
 “ ఏం ముక్కు? ”  
 “ బుర్రముక్కు ”  
 “ ఏం బుర్ర ”  
 “ పొడుముబుర్ర ”  
 “ ఏం పొడుము? ”  
 “ నువ్వు పొడుము, బావా నువ్వే పొడుము. ”  
 “ నాన్నా! అమ్మ లమ్మంతుండే ”  
 “ ఏ అమ్మ! ”  
 “ మా అమ్మ. లాసీ అమ్మ లమ్మంతుంది. ”



ఈ సా ముద్రణాలయమున శ్రీ రాజగోపాలాచార్యే ముద్రింపబడినది.

తేలప్రోలు, కృష్ణా జిల్లా.

---

మీరు ఎరుగుదురా...?

అందమయిన ముద్రణ  
అతి చవకగా లభిస్తోంది!!

ఇ ది ని జ ం !!

- శుభ లేఖలు ఆశీర్వాదాలు ●
- రశీదులు బిల్ ఫారాలు ●
- నోటీసులు, పుస్తకాలు ●

ఏది కావలసినా

చక్కగా చవకగా అచ్చువేయగలరు

ఉషా ప్రెస్ లో

ఉషా ప్రెస్, తేలప్రోలు.

---

న ల యు వా రు:

శ్రీమాన్ దీవి శ్రీనివాస అయ్యంగారు, ఆత్మారు.

లేక

శ్రీమాన్ బృందావనం శేషాచార్యులుగారు, హెడ్మ్యాస్టరు  
పామర్రు.

# వీణ

( మాసపత్రిక )

సర్వవిషయాలూ చచ్చించే సర్వాంగ సుందరమైన  
ఉత్తమ మాసపత్రిక

కథలు, పద్యాలు, నాటికలు, ఆర్థిక రాజకీయ సాంఘిక  
వ్యాసములు.

స్థితిమా, ప్రపంచ రాజకీయ పరిణామం,  
వ్యాఖ్యానములు, సంపాదకీయాలు

సాలుచందా: రూపాయిన్నర

విడిసంచిక: రెండులగాలు

వెంటనే చందాదారులు కండి!

మేనేజరు, వీణ తేలప్రోలు, కృష్ణా

సంపాదకుడు:

పాటిబండ మాధవ శర్మ, యం. ఏ.







14291